تاريخ السينما المصرية

الجزء الثالث

صلاح محمد

مؤسسة دار الفرسان

للنشر والتوزيع

١٥ش ابراهيم خليل المطرية

ت : ٢٢٥١١١١٠ – موبايل : ٠١٢٢٢٩٨٧١٢٣٧

اسم الكتاب :تاريخ السينما المصرية.ج٣
المؤلــــف : صلاح محمد
الناشــــر : مؤسسة دار الفرسان
تصميم الغلاف: فرى برنت- ٠١٠٤٤٧٠٦٤٥
رقم الإيداع : ٩٥٥٥
الطبعة الأولى : ٢٠١٩

فهرسة أثناء النشر

محمد ، صلاح
تاريخ السينما المصرية . ج٣/ إعداد صلاح محمد ؛
– القاهرة .- ط١: مؤسسة دار الفرسان للنشر والتوزيع ،
٢٠١٩
١٦٠ ص ؛ ٢٤ سم
تدمك : ١-٩٥-٦١٦٩-٩٧٧-٩٧٨
١ –
أ. العنوان ٧٩١.٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

فَتَعَٰلَى ٱللَّهُ ٱلۡمَلِكُ ٱلۡحَقُّۗ وَلَا تَعۡجَلۡ بِٱلۡقُرۡءَانِ مِن قَبۡلِ أَن يُقۡضَىٰٓ إِلَيۡكَ وَحۡيُهُۥۖ وَقُل رَّبِّ زِدۡنِي عِلۡمٗا

صدق الله العظيم
طه ١١٤

مقدمة

بدأت علاقة مصر بالسينما في نفس الوقت الذي بدأت فيه في العالم، فالمعروف أن أول عرض سينمائى تجارى في العالم كان في ديسمبر ١٨٩٥م. في باريس وتحديدًا الصالون الهندي بالمقهى الكبير الجراند كافيه الكائن بشارع كابوسين بالعاصمة الفرنسية باريس، وكان فيلمًا صامتًا للأخوين "لوميير".

وبعد هذا التاريخ بأيام قدم أول عرض سينمائى في مصر في مقهى زوانى بمدينة الإسكندرية في يناير ١٨٩٦م، وتبعه أول عرض سينمائى بمدينة القاهرة في ٢٨ يناير ١٨٩٦م في سينما سانتي، ثم كان العرض السينمائي الثالث بمدينة بورسعيد في عام ١٨٩٨.

افتُتحت أول سينما توغرافي لـ "لوميير" بالإسكندرية، وذلك في منتصف يناير ١٨٩٧م. وحصل على حق الامتياز "هنري ديللو سترولوجو" حيث قام بإعداد موقع فسيح لتركيب آلاته، واستقر على المكان الواقع بين بورصة طوسون وتياترو الهمبرا ، ووصل إلى الإسكندرية المصور الأول لدار لوميير "بروميو" الذي تمكن من تصوير "ميدان القناصل" بالإسكندرية وميدان محمد علي.

ويعد هذا أول تصوير سينمائي لبعض المناظر المصرية تم عرضها بدار سينما لوميير، واعتُبر ٢٠ يونيو ١٩٠٧م هو بداية الإنتاج السينمائي المصري.

وهكذا ظهرت الأفلام المصرية الإخبارية القصيرة التسجيلية، أما أول فيلم روائي فلم يظهر إلا في سنة 1917م. وأنتجته الشركة السينمائية الإيطالية - المصرية، وأنتجت الشركة فيلمين هما (الشرف البدوي) و(الأزهار القاتلة) ويرجع للشركة الفضل في إعطاء الفرصة للمخرج المصري "محمد كريم" في الظهور في الفيلمين... ويُعد "محمد كريم" أول ممثل سينمائي مصري.

وعلى مدى أكثر من مائة عام قدمت السينما المصرية أكثر من أربعة آلاف فيلم تمثل في مجموعها الرصيد الباقي للسينما العربية، والذي تعتمد عليه الآن جميع الفضائيات العربية تقريبًا. وتعتبر مصر أغزر دول الشرق الأوسط في مجال الإنتاج السينمائي.

لذلك جاء هذا الكتاب فى محاولة لتوثيق الأفلام المصرية على مدى العقود السابقة منذ بدايتها وحتى حقبة الثمانينيات .

وهذا هو الجزء الثالث من تاريخ السينما المصرية نبدؤه من :

أفلام السينما المصرية عام ١٩٤٥ فيلم (البيه المزيف)، وفيلم (المظاهر)، وفيلم (حسن وحُسنى) ، وفيلم (عنتر وعبلة) ، وفيلم (السوق السوداء)، وفيلم (جمال ودلال) .

ثم أفلام عام ١٩٤٦ : فيلم (أحمر شفايف) ، وفيلم (أصحاب السعادة) ، وفيلم (الطائشة) .

ثم أفلام عام ١٩٤٧ : فيلم (أبو حلموس)

ثم أفلام عام ١٩٤٨ : فيلم (أمير الجزيرة)

ثم أفلام عام ١٩٤٩ : فيلم (أجازة في جهنم)

ثم أفلام عام ١٩٥٠ : فيلم (آخر كدبة)

ثم أفلام عام ١٩٥١ : فيلم (أولاد الشوارع)

ثم أفلام عام ١٩٥٢ : فيلم (صورة الزفاف)

ثم أفلام عام ١٩٥٣ : فيلم (أقوى من الحب)

ثم أفلام عام ١٩٥٤ : فيلم (صراع في الوادي)، وفيلم (فتوات الحسينية)

ثم أفلام عام ١٩٥٥ : فيلم (درب المهابيل) ، وفيلم (عصافير الجنة)

ثم أفلام عام ١٩٥٦ : فيلم (إزاي أنساك) ، وفيلم (نداء الحب)

ثم أفلام عام ١٩٥٧ : فيلم (أنا وقلبي)

ثم أفلام عام ١٩٥٨ : فيلم (امرأة في الطريق)

ثم أفلام عام ١٩٥٩ : فيلم (سر طاقية الاخفاء)

ثم أفلام عام ١٩٦٠ : فيلم (الرباط المقدس)

ثم أفلام عام ١٩٦١ : فيلم (في بيتنا رجل)

ثم أفلام عام ١٩٦٢ : فيلم (رسالة من امرأة مجهولة)

ثم أفلام عام ١٩٦٣ : فيلم (المجانين في نعيم)

ثم أفلام عام ١٩٦٤ : فيلم (الجاسوس)

ثم أفلام عام ١٩٦٥ : فيلم (الحرام)

ثم أفلام عام ١٩٦٦ : فيلم (جناب السفير)

ثم أفلام عام ١٩٦٧ : فيلم (قصر الشوق)

ثم أفلام عام ١٩٦٨ : فيلم (عفريت مراتي)

ثم أفلام عام ١٩٦٩ : فيلم (شيء من الخوف)، وفيلم (بئر الحرمان)، وفيلم (أبي فوق الشجرة)، وفيلم (فتاة الاستعراض)

ثم أفلام عام ١٩٧٠ : فيلم (السراب)، وفيلم (الأرض)، وفيلم (نحن لا نزرع الشوك).

ثم أفلام عام ١٩٧١ : فيلم (البحث عن وظيفة) ، وفيلم (ثرثرة فوق النيل)

ثم أفلام عام ١٩٧٢ : فيلم (كلمة شرف)

ثم أفلام عام ١٩٧٣ : فيلم (السكرية)

ثم أفلام عام ١٩٧٤ : فيلم (أبناء الصمت)

ثم أفلام عام ١٩٧٥ : فيلم (الكرنك)

أفلام عام ١٩٤٥

البيه المزيف

فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1945 ، من تأليف: السيد زيادة. إخراج: إبراهيم لاما. وبطولة: بدر لاما، وببا عز الدين.

قصة الفيلم :

منير ممثل شاب يشبه إلى حد كبير حسن بك، والذى يلحظ ذلك سكرتير حسن **بك** حين مشاهدته لإحدى الروايات التى يقوم ببطولتها منير. يحدث أن يسافر حسن بك خارج البلاد مُوصيًا سكرتيره بعدم إخبار أحد عن سفره، وينفذ السكرتير تعليمات رئيسه إلا أنه يحتاج إلى وجود حسن بك فيعود بذاكرته للرواية التى شاهدها ليستعين بمنير لتمثيل دور حسن بك في العمل.

يقوم منير بما طُلب منه بمباشرة أعمال حسن بك، وتحدث المفارقات والملابسات الكوميدية إلى أن يعود حسن بك ليجد منير قد أقام حفلاً كبيراً بمناسبة عيد ميلاد زوجة حسن بك، وحين يلتقى بسكرتيره يشرح له كل شيء، وتطرأ لحسن بك فكرة التأكد من إخلاص زوجته فيترك الأمر على ماهو عليه، ويختفى وسط المدعوين ويتأكد من إخلاص زوجته ووفائها، فيكشف الأمر للجميع، ويشكر منير على ما قام به أثناء سفره .

فريق العمل :

إخراج : إبراهيم لاما.

تأليف : السيد زيادة.

الممثلون :

- بدر لاما
- ببا عز الدين
- ليلى فوزي
- محمد الجنيدي
- حسن كامل
- السيد بدير
- بشارة واكيم

المظاهر

هو فيلم مصري، تم إنتاجه عام ١٩٤٥، تأليف وإخراج: كمال سليم.
بطولة: رجاء عبده، يحيى شاهين.

قصة الفيلم :

فى حارة الخط بباب الشعرية، تعيش هنية مبارك (رجاء عبده) مع خالتها (ثريا فخري) في بيتها الملك، وفي الحارة يسكن عندهم المعلم مدبولي (عبد العزيز خليل) الطرابيشي ولا يدفع الإيجار، ويفرض إتاوة على أهل الحارة.

استأجر الاسطى محمود البنهاوي (يحيى شاهين) الميكانيكي وصبيه سمك (إسماعيل يس) محلاً في الحارة، وحاول مدبولي أن يطويه تحت جناحه ففشل، وعندما طالبته هنية بالأجرة اعتدى عليها ودافع عنها محمود وضرب مدبولي وكسر شوكته في الحارة، ونشأت عاطفة حب بين محمود وهنية وتعددت لقاءاتهما واتفقا على الزواج.

وتشرف خالتها على الموت، فتصارحها بأن لها عمًّا يُدعى رضوان حمزة (فؤاد شفيق) وتطالبها أن تذهب إليه بعد موتها. يبحث محمود عن العم حتى يجده في فيللا بالزمالك، وتظن هنية أنه يعمل بها، ثم تكتشف أنه صاحبها، وأنه رجل ثرى يمتلك عدة مطاحن ومتزوج من منيرة هانم (علوية جميل).

والتي كانت فيما مضى من أسرة ثرية هي وأولادها الثلاثة (أمينة شريف) و(نجوى سالم) و(محمد راغب) وجار عليهم الزمن، وتقابلوا مع رضوان فآواهم، ولكنهم يعاملونه بطريقة مسيئة؛ لأنهم من طبقة عالية، وهو كان ابن بلد من باب الشعرية.

كان مبارك والد هنية شريكًا لرضوان في المطاحن ولهنية نصف المطاحن، ولكن منيرة أجبرت رضوان على إخفاء الميراث عن هنية، لتتمتع هي وأولادها بالثروة وحدهم، وكانوا جميعًا من العاطلين.

بدأت هنية تنعم في عز وجو آخر حفلات ورقص وغناء وخمر وسهرات، وكان نبيل بيه (إستفان روستي) مدير المطاحن وعشيقته شريفة (ميمي شكيب) يعلمون ان هنية لها نصف المطاحن، وكان نبيل يتلاعب بالحسابات، وخاف أن ينكشف أمره وأراد اللعب على هنية للزواج بها، وأخذها إلى مجتمع لم تتعود عليه وبهرها به، حتى أن محمود عندما قابلها أنكرته كحبيب، وقالت له: أنت شيء وأنا شيء آخر، فقد غرتها المظاهر، وتمت خطبة نبيل وهنية.

اشتكى عمال المطاحن إلى محمود من سوء المعاملة، فتوسط لهم عند هنية فقام نبيل بفصلهم من العمل، وعندما اتصلت هنية بنبيل لتستفسر عن فصل العمال، سمعت أصواتًا نسائية بمنزله، فذهبت مسرعة إلى هناك ومن طرف خفى سمعت شريفة ونبيل يتحدثان عنها، وعلمت بكل خيوط المؤامرة فقامت بفسخ الخطبة، وذهبت إلى محمود الذي أنكرها كما أنكرته من قبل.

كان نبيل يُعد العدة لنهب صفقة من القمح وصلت إلى المطاحن، فأخبر العمال محمود الذي أبلغ البوليس، ثم اصطحب العمال إلى المطاحن وقبضوا على نبيل وعصابته وسلموهم للبوليس.

ولما حاول رضوان شكر محمود وجعله مديرًا للمطاحن، سخر منه لأنه شرابة خُرج يتبع أوامر زوجته التي تقوده هي وأولادها، ومش بعيد تكون هنية أصبحت مثل زوجة عمها. ثار رضوان على منيرة وأولادها ووضعهم في

حجمهم الطبيعى وطالبهم بالنزول للعمل وقال لهنية: لا تعودى للبيت إلا وفي إيدك محمود فهو الزوج المناسب لأنه ليس عاطلاً.

فريق العمل :

تأليف وإخراج: كمال سليم.

بطولة:

- **رجاء عبده**
- **يحيى شاهين :**

يحيى شاهين 28 يوليو 1917 . 18 مارس1994 ممثل مصري، وممن عملوا في مؤسسة السينما المصرية في فترة امتدت من عقد الأربعينيات وحتى التسعينيات، كما أن له عدة أعمال تلفزيونية.

وُلد في جزيرة ميت عقبة بمحافظة الجيزة يوم 28 يوليو1917 ، ولقد تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة عابدين. واشترك في فريق التمثيل بالمدرسة حينها، حيث ظهرت موهبته ولم يمضِ إلا القليل حتى ترأس فريق التمثيل في المدرسة.

وحصل على شهادة دبلوم الفنون التطبيقية بقسم النسيج من مدرسة العباسية الصناعية. ثم حصل على بكالوريوس في هندسة النسيج.

وتم تعيينه في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى، ولكن شغفه بالتمثيل وموهبته دفعتاه إلى التباطؤ في تنفيذ التعيين والانضمام إلى جمعية هواة التمثيل، حتى سنحت له الفرصة والتقى بأستاذه بشارة واكيم وأدمون تويما، حيث كان مديرًا للمسرح في دار الأوبرا الملكية، وقد أُعجب

بموهبة يحيى شاهين، واقترح عليه أن يتقدم إلى الفرقة القومية للتمثيل التي تطلب وجوهًا جديدة من الشباب.

غير أن فرص التمثيل على المسرح لم تتحقق لموسم كامل، مما أقلق يحيى شاهين إلى أن بلغه أن الممثلة فاطمة رشدي بدأت تكوّن فرقة جديدة، وأنها بحاجة إلى (جان بريميه) فتقدم بالأداء وأُعجبت جدًّا بتمثيله، فاختارته لدور الفتى الأول في فرقتها خليفة لفتاها الأول أحمد علام الذي انضم إلى الفرقة القومية، والتي قد تركها يحيى شاهين، وهنا بدأت رحلة الفنان.

- علوية جميل
- فؤاد شفيق
- ثريا فخري
- إسماعيل ياسين
- عبد العزيز خليل
- فردوس محمد
- إستيفان روستي
- ميمي شكيب

حسن وحُسْنى

هو فيلم مصري ، تم إنتاجه عام 1945 ، تأليف: أبو السعود الإبياري. وإخراج: نيازي مصطفى. وبطولة: محمد الكحلاوي، حورية محمد، بشارة واكيم.

قصة الفيلم :

حسن أفندي السندباد (محمد الكحلاوي) سائق تاكسي يعيش مع أمه (لطفية أمين) وأخته حُسنى (ليلى حلمي) أخطأ حسن بيه السندباد (محمود إسماعيل) مع ابنة عمه حسن، ولكنه دخل السجن ٣ سنوات في قضية نصب، وعندما خرج من السجن أجبره ابن عمه حسن أفندي على الزواج من حُسْنى فخطبها.

أسس حسن بيه شركة للنصب، وادعى حاجته إلى ٥٠ جنيهًا لشراء ٨٠ فدانًا بالإسكندرية، فأعطاه حسن أفندي المبلغ، ولكنه اشترط السفر معه، وفي القطار تعرفوا على حورية (حورية محمد) ووالدها عاشور أفندي (بشارة واكيم) وأمها (فردوس محمد) وخادمتها روحية (هاجر حمدي).

كان عاشور أفندي عضوًا بجمعية الآداب العمومية، فأوصل عائلته للإسكندرية وعاد مرة أخرى للقاهرة. أُعجب حسن أفندي بحورية وأراد أن يتزوجها، وأُعجب حسن بيه بحورية وأراد أن ينصب على والدها.

تعرف حسن أفندي على "أبو أحمد" (عبد المنعم إسماعيل) بائع الكازوزة على البلاج وطلب منه توصيل خطاب حب إلى حورية، ولكنه أخطأ وسلّمه إلى روحية الخادمة. كادت حورية أن تغرق في البحر ولكن حسن أفندي أنقذها، وادعى حسن بيه أنه هو الذي أنقذها، كما أُعجبت حورية بصوت حسن أفندي وهو يغنى، وادعى حسن بيه أنه هو الذي يغنى.

أُعجبت حورية بحسن بيه صاحب الشركة، وظنت أن حسن أفندي يحب خادمتها. تقدم الاثنان للزواج وذهب حسن أفندي وذهب حسن بيه لطباخه (عبد الحميد زكي) والد روحية بالخطأ. تزوج حسن أفندي من حورية التي اكتشفت الأمر فطلبت الطلاق وطلّقها. اكتشف حسن بيه أن عروسه الخادمة روحية فتراجع، فضربه عمها (رياض القصبجي).

باع حسن أفندي التاكسي وافتتح ورشة للميكانيكا مع أبي أحمد، وتمت خطبة حسن بيه من حورية، وبدأ النصب على والدها وأدخله شريكًا في شركته، واقترض عاشور مبلغ ٥٠٠ جنيه بكمبيالة من رئيس الجمعية رضوان أبوصفارة (زكي إبراهيم) وأخذ ألف جنيه من عهدة الجمعية وأعطاهم لحسن بيه الذي أضاعهم في القمار، وتم الحجز على منزل عاشور.

ولكن حسن أفندي دفع المبلغ، وتعرض عاشور للسجن مقابل العهدة، ولجأت حورية إلى خطيبها لرد المبلغ، واكتشفت أنه نصاب. ماتت سنية أخت عاشور وتركت له ١٠ آلاف جنيهًا، واشترطت أن يدير صالة الرقص التابعة لها واضطر للقبول للنجاة من السجن.

فرض عاشور الحشمة على الراقصات ومنع الخمر والغناء، وكادت الصالة تفلس لولا أن حورية أدارتها مع حسن أفندي، هي ترقص وهو يغني، واشتغل عاشور في الورشة، وعرضت حورية الزواج على حسن أفندي، فرفض لأنها رفضته وهو فقير، والآن هو يرفضها بعد أن أصبح غنيًا.

حاول حسن بيه أن يعيد العلاقة مع حورية بعد أن أصبحت صاحبة صالة ولكنها رفضته، فخطفها مقابل أن يتنازل عاشور عن القضية التي رفعها عليه،

وأن تجعله شريكًا في الصالة. تمكن حسن أفندي من إنقاذها، وقبض على حسن بيه، وتزوج حسن أفندي من حورية، وتزوج أبو أحمد من حُسنى .

فريق العمل :

إخراج : نيازي مصطفى

تأليف : أبو السعود الإبياري

إنتاج : نحّاس فيلم

بطولة:

- **محمد الكحلاوي :**

هو محمد مرسي عبد اللطيف وُلد بمنيا القمح بمحافظة الشرقية في ١ أكتوبر ١٩١٢م يتيمًا بعدما توفيت والدته أثناء ولادته، ولحق بها أبوه وهو لا يزال طفلاً. وتربَّى في أسرة فنية حيث احتضنه خاله الفنان محمد مجاهد الكحلاوي الذي كان معاصرًا للفنان صالح عبد الحي، وكان ذا صيت في ذلك.

كان لملازمته لخاله –معلّمه– في حفلاته الأثر الكبير، حيث تشبع بالحياة الفنية منذ صِغره، وورث عنه الصوت الجميل والأداء المتميز وكذلك لقبه!

عمل موظفًا في السكك الحديدية، بدأ حياته في إنشاد المواويل الشعبية، ثم ترك وظيفته والتحق بفرقة عكاشة، وعمل بالاذاعة من نشأتها عام ١٩٣٤. انتُخب نقيبًا للموسيقيين عام ١٩٤٥، لكنه تنازل للموسيقار محمد عبد الوهاب، قام بإنشاء شركة للإنتاج.

حصل على جائزة التمثيل عن دوره في فيلم "الذلة الكبرى" وجائزة الملك محمد الخامس، وحصل في عام ١٩٦٧ على وسام العلوم والفنون من الطبقة

الأولى، ثم حصل على جائزة الدولة التقديرية ابنه الملحن أحمد الكحلاوى، وقد اهتم بالإنشاد الدينى والأغنية الشعبية، ومن أغانيه الشهيرة "لاجل النبى" "يا قلبى صلى على النبى" "خليك مع الله" "نور النبى" و"خللى السيف يجول ".

هو صاحب الملحمة النبوية أو "مداح الرسول" كما كان يحب أن يُنادى، المطرب الذي سلك طريق العبادة والزهد، وسخّر الفن ليكون طريق دعوة وحضٍّ على الفضيلة، وهو أيضًا الفنان صاحب القدرات المتعددة الذي تنوع بين الغناء البدوي والشعبي والديني وكذلك في التمثيل، وكان له شرف الريادة والسبق في كل ألوان الغناء التي اشتُهر بها ثم تبعه المريدون!

- حورية محمد
- بشارة واكيم
- فردوس محمد
- محمود إسماعيل
- ليلى حلمى
- هاجر حمدي
- لطيفة أمين

عنتر وعبلة

فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1945 ، قصة: عبد العزيز سلام . وحوار: بيرم التونسي. وسيناريو وإخراج: نيازي مصطفى. وبطولة: كوكا، سراج منير.

قصة الفيلم :

فى مضارب بني عبس نشأ عنتر (سراج منير) لا يعترف به أبوه شداد لأنه أنجبه من زبيدة (فردوس محمد) الأمَة السوداء. كان عنتر فارسًا يتمتع ببنيان قوى، يجيد الشعر خصوصًا شعر الغزل، والذى يلقيه في عبلة (كوكا) ابنة عمه مالك (فؤاد الرشيدي) والتى كانت تراه عبدًا.

وحدث أن خرج "بنو عبس" في حرب لهم مع بني تميمK وبقى عنتر لخدمة بنات الحى وطلبت منه سمية (نجمة إبراهيم) زوجة أبيه شداد، أن يخرج معهن للنبع فرفض، وحينما طلبت عبلة منه ذلك لبَّى طلبها، مما أثار حنق سمية، وقد أغار اللصوص على الحى يريدون سبي بنات بني عبس، ولكن عنتر ومعه أخوه شيبوب (سيد سليمان) تغلبوا عليهم.

وأعجبت عبلة بفروسية ابن عمها، وكذلك أعجبت به سمية، وأرادت ان تطارحه الغرام في خيمتها فصدَّها. وعندما عاد فرسان القبيلة منتصرين، كادت سمية لعنتر عند أبيه شداد الذي جلده.

ولكن الأمير زهيرًا ملك بني عبس علم ما كان من عنتر تجاه اللصوص، فرحب به وجعله فارسًا وليس عبدًا مما أثار حنق عمه مالك، لأنه كان يقول الشعر في عبلة وهو يريد أن يزوجها من الامير مفرج بن همام.

وألقت سمية شعرًا فاضحًا عن عبلة على لسان عنتر حتى تخزيه في الحى، وعندما ذهبت إليها عبلة وجدت هناك عنتر تحاول سمية مطارحته الغرام للمرة الثانية فصدّها.

وجاء شداد فادعت سمية أن عنتر حاول الاعتداء عليها، ولكن عبلة فضحتها مما أثار حنق شداد، فاتفق مع مالك أخيه للتخلص من عنتر، وأرسلوه في مهمة بين الجبلين واتفقوا مع عصابة من الفرسان على قتل عنتر، ولكنه استطاع التغلب عليهم.

تقدم عمارة بن زياد لخطبة عبلة ولكنها رفضته، فاتفق مع الفارس الأشعث قاطع الطريق وعصابته على الإغارة على بني عبس وأسْر عبلة.

وبالفعل تمكن الأشعث من أسْر عبلة وباقى بنات الحى وأخذوا مواشيهم، فذهب شداد ومالك إلى عنتر يستنجدون به فرفض، ولكنهم وعدوه بالزواج من عبلة، فأسرع لنجدتها وتحريرها وقتل الأشعث وأُسقط في يد مالك، وأراد تعجيز عنتر فطلب منه ألف ناقة حمراء مهرًا لعبلة، وكانت النوق الحمر لا توجد إلا في اليمن عند الملك النعمان بن المنذر وبينهما الربع الخراب، فإن نجا عنتر من الربع الخالى فلن ينجو من فرسان النعمان.

وذهب عنتر ومعه شيبوب، وضاع عنتر في الرمال المتحركة وعاد شيبوب ليخبر بموت عنتر. استطاع عمارة بن زياد من اختطاف عبلة، ولكن مفرج بن همام تمكن من تحريرها وأسْر عمارة، واستأثر مفرج بعبلة التي كان أول خُطَّابها ورفضته.

تمكن دليل الربع الخالى من إنقاذ عنتر،ولما علم أنه قاتل الأشعث الذي قتل أبناءه وافق على أن يكون دليله لأرض النعمان.

وهناك ألقى عنتر قصيدة في مدح النعمان، أعطاه على إثرها ألف ناقة حمراء وعاد بهم إلى قبيلته، وعلم أن عبلة مختطفة، فبحث عنها حتى وجدها، ولكن مفرج بن همام تمكّن من أسْر عنتر، ولكن شيبوب هرب وأحضر فرسان بني عبس وتمكنوا من تخليص عنتر والقضاء على مفرج، وتزوج عنتر من عبلة .

فريق العمل :

إخراج : نيازي مصطفى.

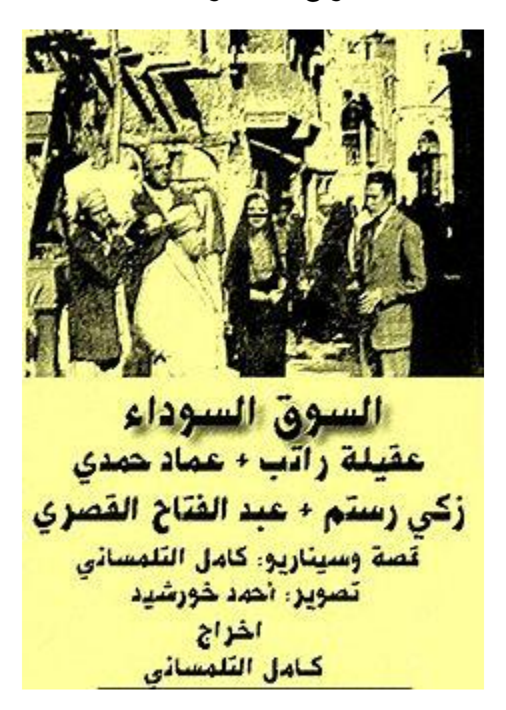
تأليف: عبد العزيز سلام – نيازي مصطفى – بيرم التونسي.

إنتاج : ستوديو الأهرام.

بطولة:

- **كوكا**
- **سراج منير**
- **فؤاد الرشيدي**
- **نجمة إبراهيم**
- **فردوس محمد**
- **سيد سليمان**
- **محمود إسماعيل**

السوق السوداء



قصة الفيلم :

في حارة من حارات القاهرة القديمة أثناء الحرب العالمية الثانية 1943 يتبادل حامد الحب مع نجية ويستعدان للزواج .. سيد البقال يقنع "أبو محمود" والد نجية بالتجارة في السوق السوداء، فيتصدى حامد لهما مع الأسطى هاشم الحلاق الذي يرى ضرورة إبلاغ الشرطة.

يوافق أبو محمود على زواج نجية من سيد وترفض نجية، يحتفل الجميع بزواج حسن (عبيط الحارة) الذي عرف بالصدفة مكان المخازن السرية لتجار السوق السوداء، سيد يقتل حسن ويهرب ويدخل أهل الحارة معركة مع إبلاغ سيد وأبو محمود ويقتحمون المخازن.

بطولة :

- عقيلة راتب
- **عماد حمدي :**

وُلد في سوهاج، وكان له أخ توأم اسمه عبد الرحمن، حيث كان والده يعمل هناك موظفاً، لُقب بفتى الشاشة الأول. قام ببطولة العديد من الأفلام الهامة في السينما المصرية منها: (خان الخليلي) و(ميرامار) و(ثرثرة فوق النيل) لنجيب محفوظ .

وقد توفى عبدالرحمن الأخ التوأم قبل أخيه عماد مما أثَّر على نفسية عماد حمدي تأثيراً كبيراً، وترتب على ذلك عزلة عماد حمدي في بيته حتى تدهورت حالته الصحية وأصابته بالعمى التام في سنوات حياته الأخيرة.

تزوج من الراقصة حورية محمد، ثم من الفنانة فتحية شريف وأنجب منها ابنًا اسمه نادر، ثم من الفنانة شادية، ثم الفنانة نادية الجندي وأنجب منها هشام؛ وقد عاملته معاملة سيئة ونهبت أمواله وأملاكه وأهملته وأهانته رغم أنه ساعدها فنيًّا وأنتج بعض أفلامها، وكان آخر أعماله فيلم (سواق الأوتوبيس) سنة ١٩٨٢ ، ثم فيلم (النشالة) مع محمود ياسين ونيللي سنة ١٩٨٤ ومن إخراج حلمي رفلة.

تُوفي عماد حمدي في يوم السبت 28 يناير عام 1984 وحيداً في منزله عن عمرٍ ناهز الـ ٧٤ عام على إثر أزمة قلبية حادة جدًّا بعد رحلة طويلة للغاية مع العمى التام والاكتئاب المزمن.

زكي رستم عبد الفتاح القصري

شرفنطح محمد توفيق

فردوس حسن ثريا حلمي

جمال ودلال

هو فيلم رومانسي موسيقي مصري، تم إنتاجه عام ١٩٤٥، قصة: زكي صالح. وحوار: بديع خيري. وسيناريو وإخراج: إستيفان روستي. وبطولة: فريد الأطرش وببا عز الدين وليلى فوزي وعباس فارس وبشارة واكيم.

قصة الفيلم:

جمال العامرى (فريد الأطرش) يعمل ترجمانًا في منطقة الأهرامات ويهوى الغناء، وفي موقف نبيل أنقذ فيه حياة دلال (ليلى فوزي) ابنة مدير الأمن العام السيد رؤوف، مما دعاها للإعجاب به والاستماع لأغانيه في فندق ميناهاوس، وتنشأ بينهما علاقة حب اصطدمت برغبة صائدة الرجال الراقصة مركادا (ببا عز الدين) التى سرقت خنجر جمال وأعطته لسيف (عباس فارس) ليقتل غريمه جابر مقابل أن تصبح عشيقته وحده.

وبالفعل قُتل جابر بخنجر جمال، وأمام الجثة خيَّرته مركادا بين أن يُقبض عليه ويُحكم عليه بالإعدام، أو الهروب معها والسفر إلى المغرب للنجاة بحياته وبناء مستقبله هناك، وبالفعل يسافر معها إلى المغرب تحت اسم مورو.

ابتزت مركادا جمال حتى انتهت أمواله ثم تحولت إلى غيره، وكان من نصيبها فيما بعد عبد الرزاق (عبد السلام النابلسي) ابن التاجر الكبير المكناسى، والذي كانت تحصل منه على البضائع من المحل الكبير مجانًا وتبيعها لها وصيفتها دودى (زينات صدقي) ويراها جمال مع عبد الرزاق.

فلما اعترض وصفعها قالت له "الكلمة هنا كلمتى ولو مش عاجبك الباب يفوت جمل " فلم يقبل جمال أن يساوم على شرفه، وتركها ورحل هائمًا على وجهه من بلد إلى بلد فرارًا من المرأة التى وثق بها، فغدرت به وسلبته ماله، ولكنه أبى عليها أن تسلبه كرامته.

وهكذا راح يجتاز الصحراء المحرقة وحيدًا شريدًا حتى يصل إلى تونس، حيث عمل هناك مغنيًّا في أحد الملاهى الليلية وجمع بعض المال، وسافر إلى نابولي ليدرس الموسيقى في أحد معاهدها.

ولمَّا عجز عن دفع المصروفات، طُرد من المعهد وتقابل مع صديقه السابق بمينا هاوس المايسترو كاڤيللو (بشارة واكيم) الذى عرَّفه على السنيورة تورتو ريللا (ماري منيب) العاشقة لمصر، وأقام في البنسيون الذى تملكه.

وتحايل جمال مع كاڤيللو على المعيشة بالعزف في الطرقات وجمْع النقود من المارة حتى أكمل دراسته وتفوق في الموسيقى وذاع صيته وأصبح من المشاهير، ولكنه لم يكن مهتمًا إلا بمصر، فعاد إليها ومعه كاڤيللو الذى تزوج من تورتو ريللا.

وفي مصر قابل عبد الرزاق المكناسى يعمل على تاكسى أجرة بعد أن سلبته مركادا أمواله وطرده أبوه. يطارده البوليس ويقابل دلال التى أخبرته أن والدها يستعد للقبض عليه، فيهرب وترغب دلال في إنقاذه، فذهبت إلى مركادا التى عادت إلى مينا هاوس ولكنها قابلت سيف الذى حاول الاعتداء عليها.

ولكن مركادا صفعته على وجهه فاعترف لجمال ودلال بأن مركادا هى القاتلة وليس هو، وحاولت مركادا قتله وأنقذه جمال، وكان رؤوف والد دلال يستمع للحديث من طرف خفى، فقبض على مركادا وتزوج جمال من دلال.

فريق العمل :

إخراج: إستيفان روستي. قصة: زكي صالح. سيناريو: إستيفان روستي. حوار: بديع خيري. إنتاج: أفلام لمعي

بطولة:

- فريد الأطرش (جمال)
- ببا عز الدين (مركادا)

ببا عز الدين 7 أكتوبر ١٩١٦ _ ٥ فبراير ١٩٥٢ ممثلة وراقصة شرقية مصرية. اشتُهرت في الأربعينيات، نافست بديعة مصابني بعدما انضمت لفرقتها وصالتها المشهورة. تزوجت من ألفريد أنطوان عيسى، وعملت بالمسرح، وبكازينو الأوبرا، اسمها الحقيقي : فاطمة هانم عز الدين.

- ليلى فوزي (دلال)
- عباس فارس (سيف)
- بشارة واكيم (كاڤيللو)
- ماري منيب (تورتو ريللا)
- زينات صدقي (دودى)
- عبد السلام النابلسي

أفلام عام ١٩٤٦

أحمر شفايف

هو فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1946 ، تأليف نجيب الريحاني وبديع خيري، وإخراج ولى الدين سامح وبطولة نجيب الريحاني وسامية جمال وزوزو شكيب.

قصة الفيلم :

إبراهيم أفندي(نجيب الريحاني) موظف بسيط يعمل في مصنع مشروبات ويعيش في أسرة بسيطة يجمعها الحب، بينما هناك في المصنع يلتقي بالفتاة اللعوب "قمر" (سامية جمال) ابنة أخت أحد السعاة "مدبولي" الذي يبحث لها عن عمل فيلحقها الموظف خادمة في منزله.

وتمارس قمر عليه ضغوطًا عاطفية حتى يحدث أن يمتلئ منديله بحبر أحمر ظننته زوجته "نرجس" (زوزو شكيب) أنه أحمر شفاه فتركت له المنزل واصطحبت أبناءها معها، وتركته فريسة لهذه الفتاة اللعوب وخالها الذي توهمه ابنة أخته أن الموظف يعيش معها قصة حب، فيحاول إجباره على زواجها مما يختل معه ميزان حياته ويعمل منومًا مغناطيسيًا في ملهى ليلى.

وتحضر الزوجة إحدى حفلاته مما يصدمه، لكنه يستطيع أن يفر من زيجته بالفتاة اللعوب قمر، وتكتشف الزوجة بالصدفة حين يعبث ابنها بالقلم الأحمر على المنديل، أنها أخطأت في حق زوجها فتعود إليه وتعده بأن تثق فيه ولا يخامرها الشك أبداً حتى ولو وجدت في منديله أحمر شفايف .

فريق العمل:

إخراج : ولى الدين سامح.

مخرج ومصور ومؤلف مصري ومصمم المناظر السينمائية (١ سبتمبر ١٩٠٧ تاريخ الوفاة: ٥ نوفمبر ١٩٨٩) ابتدأ تولى مهمة مسئولية تصميم المناظر بدءًا من (ليلى بنت الصحراء)، وبعده فيلم (الحل الأخير) إبريل ١٩٣٧ من إخراج عبد الفتاح حسن ، ثم فيلم (سلامة فى خير) نوفمبر ١٩٣٧ من إخراج نيازى مصطفى. وواصل ولى الدين سامح مسيرته فى مجال تصميم المناظر السينمائية حتى وفاته سنة ١٩٨٩.

تأليف: نجيب الريحاني، بديع خيري. إنتاج :أفلام الريحاني.

بطولة:

- نجيب الريحاني
- سامية جمال:

اسمها الحقيقي «زينب خليل إبراهيم محفوظ»، وهي من مواليد بنى سويف جنوب القاهرة، ظهرت في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين وعُرفت باسم سامية جمال. حيث بدأت حياتها الفنية مع فرقة بديعة مصابني، حيث كانت تشارك في التابلوهات الراقصة الجماعية.

وفي عام 1943 بدأت بالعمل في مجال السينما، حيث شكّلت ثنائيًّا ناجحًا مع الفنّان فريد الأطرش في عدة أفلام، وقدّمت على ألحان أغنياته أحلى رقصاتها وأشهرها من خلال ستة أفلام شهيرة.

ذكرت بعض الصحف في ذلك الوقت إشاعات كثيرة عن وجود قصة حب كبيرة جمعت بين النجمين الكبيرين في تلك الفترة، ولكن إصرار فريد الأطرش على عدم الزواج وضع حدًّا لهذه العلاقة، وتزوّجت سامية جمال بعدها من النجم رشدي أباظة في أواخر الخمسينيات، بينما ظلّ فريد الأطرش بلا زواج حتى وفاته.

كما كان هناك لسامية جمال زواج آخر في بداية حياتها الفنية من شاب أمريكي يدعى عبد الله كينج. في أوائل السبعينيات اعتزلت الفنانة سامية جمال الأضواء والفنّ، ثم عادت مرة أخرى للرقص في منتصف الثمانينيات، ولكنها سرعان ماعاودت الاعتزال مرة أخرى حتى وفاتها في ١ ديسمبر عام 1994 .

عملت سامية جمال من خلال ممارستها للرقص الشرقي لسنوات طويلة على تطوير أسلوب خاص بها، حيث تميز رقصها بالمزج بين الرقص الشرقي والرقصات الغربية، كما ركّزت سامية جمال في رقصها، على تقديم حالة من الانبهار للمتفرج من خلال الملابس والموسيقى والإضاءة والتابلوهات الراقصة التي تشكلها صغار الراقصات في الخلفية.

زوزو شكيب	عبد العزيز خليل	علي عبد العال
عفاف شاكر	وداد حمدي	رياض القصبجي

أصحاب السعادة

قصة الفيلم :

رجل ثرى وصاحب دائرة يشتد عليه المرض، يكلف وكيل دائرته بالاتصال بابنه المقيم في بيروت ليستدعيه يصل الابن سريعاً ومعه خطيبته التي تكتشف أنه تركها في أحد الفنادق، وذهب لرؤية والده بمفرده، يزجره والده عندما يعلم أنه أتم خطبته دون أنْ يرى خطيبته ويُصر على رؤيتها.

يعود الابن إلى الفندق فلا يجد خطيبته هناك، يُلح والده الذي يشتد به المرض على رؤيته لخطيبة ابنه، يخرج الشاب من هذا المأزق بأن يتفق مع فتاة كان قد التقى بها بشكل عابر أنْ تؤدى دور خطيبته، إذ يقدمها لوالده.

وبالفعل تذهب معه إلى والده ويقدمها له على أنها خطيبته، يُعجب الوالد بها، وخلال المدة القصيرة التي تقضيها الفتاة في منزل هذا الوالد ترفع من معنوياته وتكون سببًا في ابتهاجه وإقباله على الحياة، فتتحسن صحته ويتعلق بها، يلاحظ الابن ذلك فيطردها من المنزل، وتنكشف الحقيقة للوالد الذي يبحث عن الفتاة ويستدل على مكانها ويلقاها بالإسكندرية، ويعلن زواجه منها.

فريق العمل:

إخراج : محمد كريم.　　　إنتاج : ستوديو مصر.

بطولة:

رجاء عبده　　　سليمان نجيب

- محمد فوزي :

وُلد في قرية كفر أبو جندي التابعة لمركز قطور بمحافظة الغربية.

وهو الابن الحادي والعشرون من أصل خمسة وعشرين ولدًا وبنتًا، منهم المطربتان هدى سلطان، وهند علام .

نال محمد فوزي الابتدائية من مدرسة طنطا الابتدائية عام1931 م، مال محمد فوزي إلى الموسيقى والغناء منذ كان تلميذاً في المدرسة ، وكان قد تعلم أصول الموسيقى في ذلك الوقت على أيدي أحد رجال المطافئ محمد الخربتلي، وهو من أصدقاء والده، وكان يصحبه للغناء في الموالد والليالي والأفراح.

تأثر بأغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم، وصار يغني أغانيهما على الناس في حديقة المنتزه، وفي احتفالات المدينة بمولد السيد البدوي. التحق بعد نَيْله الشهادة الإعدادية بمعهد فؤاد الأول للموسيقي في القاهرة.

وبعد عامين على ذلك تخلى عن الدراسة ليعمل في ملهى الشقيقتين رتيبة وإنصاف رشدي قبل أن تغريه بديعة مصابني بالعمل في صالتها. حيث تعرف على فريد الأطرش، ومحمد عبد المطلب، ومحمود الشريف، وارتبط بصداقة متينة معهم، واشترك معهم في تلحين الاسكتشات والاستعراضات وغنائها، فساعدته فيما بعد في أعماله السينمائية.

تقدم وهو في العشرين من عمره، إلى امتحان الإذاعة كمطرب وملحن أسوة بفريد الأطرش الذي سبقه إلى ذلك بعامين، فرسب مطربًا ونجح ملحنًا، مثل محمود الشريف الذي سبقه إلى النجاح ملحنًا.

حضر إلى القاهرة عام1938 م، واضطربت حياته فيها لفترة قبل العمل في فرقة بديعة مصابني، ثم فرقة فاطمة رشدي، ثم الفرقة القومية للمسرح.

كان الغناء هاجس محمد فوزي، لذا قرر إحياء أعمال سيد درويش لينطلق منها إلى ألحانه التي هي مِلء رأسه.

سنحت له الفرصة عندما تعاقدت معه الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ممثلاً ومغنيًّا بديلاً للمطرب إبراهيم حمودة في مسرحية «شهرزاد» لسيد درويش.

ولكنه أخفق عند عرضه الأول على الرغم من إرشادات المخرج زكي طليمات، وقيادة محمد حسن الشجاعي الموسيقية، الأمر الذي أصابه بالإحباط، ولاسيما أمام الجمهور الذي لم يرحمه، فتوارى زمناً إلى أن عرضت عليه الممثلة فاطمة رشدي، التي كانت تميل إليه وتؤمن بموهبته، العمل في فرقتها ممثلاً وملحنًا ومغنيًّا فلبَّى عرضها شاكراً.

وفي العام 1944 طلبه يوسف وهبي ليمثل دورًا صغيرًا في فيلم «سيف الجلاد» يغني فيه من ألحانه أغنيتين، واشترط عليه أن يكتفي من اسمه (محمد فوزي حبس عبد العال الحو) بمحمد فوزي فقط، فوافق من دون تردد.

شاهد المخرج محمد كريم فيلم «سيف الجلاد»، وكان يبحث عن وجه جديد ليسند إليه دور البطولة في فيلم «أصحاب السعادة» أمام سليمان نجيب والمطربة رجاء عبده، فوجد ضالته في محمد فوزي.

اشترط المخرج محمد كريم عليه أن يُجري جراحة تجميلية لشفته العليا المفلطحة قليلاً، فخضع لطلبه، واكتشف بعدئذٍ أن محمد كريم كان على حق في هذا الأمر، وكان نجاحه في فيلم «أصحاب السعادة» كبيرًا وغير متوقع.

وساعده هذا النجاح على تأسيس شركته السينمائية التي حملت اسم أفلام محمد فوزي عام 1947 ، وخلال ثلاث سنوات استطاع فوزي التربع على عرش السينما الغنائية والاستعراضية طيلة الأربعينيات والخمسينيات.

دأبت الإذاعة المصرية التي رفضته مطرباً على إذاعة أغانيه السينمائية من دون أن تفكر بالتعاقد معه.

وبعد ثورة يوليو/تموز ١٩٥٢ دخل الإذاعة بقوة، بأغانيه الوطنية كأغنية «بلدي أحببتك يا بلدي»، والدينية من مثل: «يا تواب يا غفور»، و«إلهي ما أعدلك». وأغاني الأطفال مثل «ماما زمانها جاية» و«ذهب الليل»، والتي غنّاها في فيلم «معجزة السماء».

كذلك اشترك مع مديحة يسري، عماد حمدي، شادية، فريد شوقي وهدى سلطان في رحلات قطار الرحمة التي أمرت بتسييره الثورة عام ١٩٥٣ بين مديريات الوجه البحري والآخر القبلي، وقدَّم جانباً من فنه مع الفنانين الآخرين لمواساة المرضى في المستشفيات، وفي مراكز الرعاية الاجتماعية.

عام 1958 م استطاع فوزي تأسيس شركة مصرفون لإنتاج الأسطوانات، وفرَّغ نفسه لإدارتها، حيث كانت تُعتبر ضربة قاصمة لشركات الأسطوانات الأجنبية التي كانت تبيع الأسطوانة بتسعين قرشًا، بينما كانت شركة فوزي تبيعها بخمسة وثلاثين قرشًا، وأنتجت شركته أغاني كبار المطربين في ذلك العصر، مثل: أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، وغيرهما.

ومحمد فوزي هو صاحب لحن النشيد الوطني للجزائر(قسما) الذي ألَّفه الشاعر مفدى زكريا عام ١٩٥٦ ولحَّنه فوزي عام ١٩٥٧ .

قسما بالنازلات الماحقات
والدماء الزاكيات الطاهرات
والبنود اللامعات الخافقات
فى الجبال الشامخات الشاهقات
نحن ثرنا فحياة أو ممات
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

الطائشة

هو فيلم مصري، إنتاج 1946 ، إخراج: إبراهيم عمارة. وبطولة: فاطمة رشدي، حسين رياض، يحيى شاهين.

قصة الفيلم :

لواحظ (فاطمة رشدي) فتاة فقيرة متطلعة تعيش مع أبيها منصور (حسن كامل) وزوجة أبيها عيشة (ماري منيب) صاحبة المنزل المتسلطة التي تعامل لواحظ بقسوة وغلظة، كما تقسو على زوجها منصور لأنه عاطل يبتزها ليكمل أبحاثه رغم جهله في البحث عن حجر الفلاسفة لتحويله إلى ذهب.

يقطن بيتهم سامي (يحيى شاهين)، الطالب بالسنة النهائية، والذي يحب لواحظ، وهو في رعاية أخيه الكبير كامل (حسين رياض) يعمل كامل أفندي في مصنع شاكر بيه بكل جد وإخلاص، ويقوم بتطوير الإنتاج حتى كُتب للمصنع النجاح والازدهار.

يمرض شاكر بيه ويموت ويكتب في وصيته نصف المصنع لكامل ليضمن استمرار النجاح، والنصف الآخر لابنته سميرة (أمينة شريف) التي ترحب بوصية أبيها، تعاني سميرة من الوحدة، فيطلب كامل من لواحظ العيش معها في القصر، والتي تنبهر بحياة الأغنياء وتتطلع لمثل هذا الثراء.

يتخرج سامي، ويتأهب لاستلام عمله بالقاهرة، ولكنه يجد صدًّا من لواحظ التي قارنت بين حبها وحياتها مع سامى وبين تطلعها للثراء، فتنصب شباكها لأخيه كامل الذي ورث ثروة، فتقنعه أنها تحبه رغم سنه المتقدمة

كثيرًا عليها، ويصدقها كامل ويتزوجها، ويفضل سامي الهروب بالسفر إلى السودان للعمل بعيدًا عن لواحظ.

يحضر فريد (محمود المليجي) خطيب سميرة من الخارج، ويتزوجها ويدير المصنع مع كامل. تبحث لواحظ عن شاب ليشبع رغباتها، فتجد أمامها فريد فتقيم معه علاقة بمساعدة صديقة السوء لطيفة هانم (زوزو شكيب)، وتبدأ لواحظ في ابتزاز أصحاب المصنع كامل زوجها وفريد عشيقها، ليصبح لديها الكثير من المال والمجوهرات وفيلا وسيارة فخمة، مما أرهق خزينة المصنع.

خاف سيد أفندي (منسي فهمي) الموظف بالمصنع وصديق كامل المسافر للخارج لعمل أبحاث، فيرسل خطابًا إلى سامي بالسودان للحضور لإنقاذ شرف أخيه والذى يحضر ويواجه لواحظ بخيانتها لزوجها وتخدعه بالكذب بأن كامل أقنعها بحبه، وأن سامى لو تزوجها سيقتل من بعض أهله.

علم كامل بأمر خيانة زوجته وشريكه فريد، فاستولى على كل ما تملك لواحظ لإنقاذ المصنع من الديون، ثم طلقها وطردها في الشارع وقام بفضح شريكه فريد أمام الجميع، وقام بطرد لطيفة هانم أس الفساد والتى انتقمت منه بأن أرسلت إليه خطاب سامي إلى لواحظ، فقام بطرد أخيه ومقاطعته.

اسودت الدنيا في وجه لواحظ، وعملت بالصالات الليلية، وباعت جسدها لمن يدفع، وتدهورت صحتها، ولكنها ندمت وأرادت أن تفعل خيرًا، فلجأت إلى كامل، وقصَّت عليه خداعها لسامي حتى فرقت بينهما، وطلبت منه أن يعيد أخاه إليه مرة أخرى، ثم تناولت السم وماتت منتحرة .

فريق العمل:

إخراج : إبراهيم عمارة

بدأ في مسرح المدرسة، كما عمل في إخراج مسرحيات بالمدرسة. عمل في مسرح رمسيس وأستوديو مصر. تعلم أصول الإخراج السينمائي على يد المخرج الكبير نيازي مصطفى، وعمل مساعداً له لفترة من الزمن.

أخرج عدة أفلام تسجيلية لحساب بعض الوزارات، وأخرج عددًا خاصًّا من جريدة مصر الناطقة عن الحج بالحجاز.

اكتشف النجمة تحية كاريوكا وقدمها في الفيلم (الستات في خطر)، أخرج قرابة الثلاثين فيلمًا. برز كممثل في أدوار الرجل المتدين وقدم للسينما حوالي أربعين فيلمًا، انتقل للعمل في دولة الكويت في سنة 1962 وظل فيها ثلاث سنوات. أبناؤه: مدير التصوير والمنتج محمد عمارة، والمخرج حسين عمارة.

توفى في ٢٣ / ٣/ ١٩٧٢ عن عمر ناهز الثانية والستين.

تأليف : يوسف جوهر – إبراهيم عمارة

إنتاج : فاطمة رشدي

بطولة:

- فاطمة رشدي
- حسين رياض
- يحيى شاهين
- محمود المليجي
- ماري منيب

أفلام السينما المصرية عام ١٩٤٧

أبو حلموس

قصة الفيلم :

شحاته أفندي يعمل كاتب حسابات عند سنوري (رياض القصبجي) الفرارجي الذي يعامله بغلظة وقسوة، ويسميه (وش الحدايه) ولكنه يتحمله لأنه لا يجد عملاً آخر. يعلن وقف دائرة الأزمرلي باشا عن حاجته لموظف حسابات فيتقدم شحاته أفندي للوظيفة.

وعندما يصله خطاب التعيين يخلص ثأره من الفرارجي، بأن يقول له "بالك يا معلم لو القرود في جنينة الحيوانات شافوا خلقتك يرمولك فول سوداني" وأسرع بالهرب ليُقابل بحفاوة من موظفى الدائرة أنيس أفندى (محمد الديب) وسليمان أفندى (إسكندر منسي).

فوق مكاتب الدائرة يسكن عبد الحفيظ فتح الباب (عباس فارس) ناظر الوقف مع زوجته أزهار (فردوس محمد) وشقيقتها العانس ليلة (ماري منيب) وابنته الشابه سوسن (زوزو شكيب) وابنه الفاشل فريد (حسن فايق) ساقط ٤سنين في ثالثة حقوق.

كان ناظر الوقف لصًا كبيرًا يبتلع كل إيرادات الدائرة في جوفه ويكتشف في شحاته أفندي قدرات كبيرة في إخفاء سرقاته في دفاتر الحسابات، فتمسَّك به وتحمل كل عيوبه من شكل وألفاظ وتصرفات.

كان فريد الفاشل على علاقة بالراقصة أحلام (هاجر حمدي) التي تستغله وتستولى على كل ما معه من أموال، وكانت سوسن على علاقة عاطفية مع أنيس أفندى الذي خاف من أبيها فأقنع شحاته أفندي أن سوسن تحبه، وأراد

له أن يتقدم لخطبتها ليرى رد فعل ناظر الوقف، وشجعته سوسن هانم وأظهرت له أنها تحبه فانخدع في حبها.

أراد ناظر الوقف أن يزوج سوسن إلى غندور بيه، ولكنها رفضت فعاقبها بإرسالها إلى عمتها في بنى سويف لمدة ٦ شهور، ثم عادت ومعها فيفي (لولا صدقي) ابنة عمتها التي طلّقها زوجها بعد أن رآها تُقبّل عيل صغير عنده ٢١ سنة بس.

أحضر زكي أفندي (إستفان روستي) دفتر يانصيب وباعه لناظر الوقف الذي وزع تذاكره على أفراد أسرته وموظفى الدائرة الواحدة بـ ٥٠ قرش وكان نصيب شحاته تذكرتين.

جاء عقد عمل في بغداد للراقصة أحلام ولديها ابن رضيع اسمه حلموس، فذهبت به إلى فريد وأقنعته أنه ابنه حتى يرعاه إلى أن تعود من بغداد، وتفكر سوسن في خطة تقنع بها والدها بصرف النظر عن زواجها بغندور بيه، بأن تدعى أن حلموس ابنها من شحاته أفندي بزواج عرفي ووضعته أثناء وجودها في بنى سويف.

أمسك ناظر الوقف بمسدسه وطارد شحاته يريد قتله، ولكن زكي أفندي أخبره أن لديه تذكرة كسبت ٦٠ ألف جنيه، واكتشف أن التذكرة الفائزة مع شحاته أفندي، فوافق على زواجه من سوسن مقابل مهر ٢٠ ألف جنيه وبعض الهدايا لأفراد العائلة بقيمة ٢٠ ألف جنيه أخرى. ولم يكن شحاته يعلم بأمر التذكرة الفائزة فكتب ووقع على الأوراق.

طلبت سوسن من أنيس أن يتزوجها فرفض فأخبرت شحاته أنها كانت تلعب به وتلهو وأنها لا تحبه.

وعندما بحث شحاته عن التذكرة اكتشف أنه باعها لغبريال أفندى باشكاتب وقف يلدز هانم فتغيرت معاملة الجميع له، ومزَّق الناظر الأوراق التي معه. ولكن سوسن تقدمت إليه بعد أن أصبح فقيرًا وعرضت عليه الزواج فوافق، ثم جاءه غبريال وطلب إرجاع التذكرة الفائزة واستعادة نقوده، وألح عليه شحاته أن يحتفظ بها فأبى، واضطر شحاته أن يعيد له نقوده ويفوز هو بـ ٦٠ الف جنيه .

فريق العمل :

إخراج: إبراهيم حلمي. تأليف: نجيب الريحاني – بديع خيري

إنتاج : نحاس فيلم

الممثلون :

- نجيب الريحاني
- حسن فايق
- عباس فارس
- زوزو شكيب
- ماري منيب
- محمد كمال المصري
- فردوس محمد

أفلام عام ١٩٤٨

أميرة الجزيرة

فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1948 ، تأليف: حسن رمزي، والسيد زيادة. وإخراج: حسن رمزي. وبطولة: تحية كاريوكا، وبشارة واكيم.

قصة الفيلم :

هجم شيخ المنصر حنظل (فؤاد الرشيدي) على قصر الأمير مبارك بجزيرة الأحلام وقتل الحرس، وقتل الأمير مبارك، وقتل أبناءه، ولكن خادم الأمير الريس أبو المكارم (بشارة أمين) استطاع أن ينقذ ابنة الأمير الصغيرة تحية وهرب بها وربَّاها ورعاها حتى كبرت (تحية كاريوكا).

وبعد عشرين عامًا عاد إلى الجزيرة وعاش بها وتعرف على زيد (إسماعيل ياسين) وعبيد (محمود شكوكو) والشاب الفارس عادل (كمال الشناوي) الذى أحب تحية، وطلب من الريس "أبو المكارم" أن يتزوجها.

وفي ليلة عرسهما شاهدها الأمير حنظل الذى عيَّن نفسه حاكمًا على الجزيرة بالقتل والنهب والسرقة والاعتداء على الأعراض، وأراد أن يستأثر بتحية لنفسه، فأرسل حرسه الذين قاموا بخطفها، واتبعهم عادل على فرسه ولكنه لم يلحق بهم، إذ دخلوا القصر وأغلقوه وراء هم.

لكن الريس أبو المكارم أخذ معه زيد وعبيد وتنكروا في زي مداحين ليدخلوا القصر ليهنئوا الأمير واستطاعوا أن يخدعوا رئيس الحرس(رياض القصبجي) وغنوا له حتى نام وذهبوا إلى حفل الأمير الذى أقامه للزواج من

تحية وتمكنوا من وضع المنوم في زجاجة الخمر، وعندما ذهبوا إلى الصائغ الذى اشتراه أعطى لهم خاتمًا آخر بطريق الخطأ.

وتم القبض على أبو المكارم وتقرر إعدامه مع عادل، ولكن زيد وعبيد بحثا عن الخاتم حتى وجداه مع شيخ المنصر الذى سرقه (عبد المنعم إسماعيل) من صاحبه، وتمكنا من الاستيلاء على الخاتم واستدعاء المارد وطلبا منه تخليص عادل وأبو المكارم من الأسر.

ولكن الشعب ثار على الظلم وقبض على حنظل وطارد معاونيه حتى قضوا عليهم وقتلوا حنظل، وانتهت ايام الظلم وحلَّ العدل بتولى (تحية) إمارة الجزيرة وتزوجت من عادل .

فريق العمل :

إخراج : حسن رمزي:

هو نجل إسماعيل باشا رمزي مدير مديرية أسيوط الأسبق، والذى شغل أيضًا قبل وفاته فى عام ١٩٥١ منصب وزير الأوقاف، تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٣٥ وهو فى الثالثة والعشرين من عمره، والتحق بوظيفة مهندس تخطيط مدينة القاهرة بمصلحة التنظيم، ثم ترقّى إلى منصب مفتش عام التخطيط.

وأصبح فيما بعد مديرًا عامًّا لمصلحة التنظيم، وقام بإنجاز العديد من المشاريع الهامة في تلك الفترة كمشروع إنشاء كورنيش النيل، ومشروع إعادة تخطيط مداخل القاهرة، وتشييد كوبري الجامعة، ونقل تمثال نهضة مصر من ميدان رمسيس إلى ميدان الجامعة، إلى أن استقال من هذا

المنصب فى عام ١٩٥٨ وهو فى السادسة والأربعين ليتفرغ الى معشوقته الأولى: السينما.

فصار أول رئيس لغرفة صناعة السينما المصرية، وظل يشغل هذا المنصب بالانتخاب بالإجماع من زملائه السينمائيين إلى أن وافته المنية فى مساء السبت ١٩ فبراير ١٩٧٧، بالإضافة إلى ذلك قام بتأسيس شركة أفلام النصر للإنتاج السينمائي، وقام من خلالها بإنتاج ٣٠ فيلمًا سينمائيًّا.

بجانب الإنتاج خاض حسن رمزي تجربة التمثيل ولكن بأدوار بسيطة كما في فيلم (عاصفة على الريف) عام ١٩٤١، خاض أيضًا تجربتي التأليف والإخراج من خلال أفلام مثل (العاطفة والجسد) و(المعلم بلبل) و(الرداء الأبيض).

تأليف: السيد زيادة – حسن رمزي.

إنتاج : أفلام النصر (محمد حسن رمزي وشركاه).

الممثلون :

- تحية كاريوكا
- بشارة واكيم
- كمال الشناوي
- إسماعيل ياسين
- محمود شكوكو
- فتحية شاهين
- سناء سميح
- رياض القصبجي

أفلام عام ١٩٤٩

أجازة في جهنم

فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1949 ، تأليف : عز الدين ذو الفقار ويوسف جوهر. إخراج: عز الدين ذو الفقار. بطولة : سامية جمال وعباس فارس.

قصة الفيلم :

جرسون وساعاتى وصراف ومونولوجست انضموا لعصابة من اللصوص، ولكنهم أثبتوا فشلهم، فوضعتهم العصابة في أجولة، وألقتهم في الطريق، فقرروا من بعد هذه الواقعة تكوين عصابة خاصة بهم، على أن يبدأوا عملهم في لوكاندة الكباش بالأقصر.

فينتحل الجرسون(إستفان روستي) شخصية الكونت سان استيفانو وهو سائح بلچيكى مقامر. أما المونولوجست (إسماعيل ياسين) فيصبح حسن شطة، تاجر أنتيكات مزيفة. ويصير الساعاتي (حسن فايق) هو الدكتور عبد الشافي ، المتخصص في أمراض الروماتيزم والكبد والمعدة.

والصراف (شرفنطح) يصير مرتبة خان، رجل هندي متخصص في قراءة الطالع، وتنضم إليهم فيما بعد سامية هانم الراقصة (سامية جمال) يقطن في الفندق من النزلاء: أدهم بيه السنجا (عباس فارس) كاتب روايات بوليسية، ومساعده بدر(عبد المنعم إسماعيل)، وجلفدان هانم (فيكتوريا حبيقة) العجوز الثرية التي تعانى من الروماتيزم.

يتنصت أدهم بيه على أفراد العصابة ويعلم بمخططهم، مما دفعه لأن يقرر كتابة رواية واقعية مع تلقينهم درسًا قاسيًا، فرتَّب مائدة بوكر دعا إليها الكونت، وخسر له مبلغًا من المال، وأظهر لهم حافظة نقوده العامرة بالمال. انبهرت سامية من بعدها بأدهم السنجا، وأخذت معلومات عنه من مساعده بدر.

ادعت سامية سقوطها من فوق الجمل حتى يصحبها أدهم إلى غرفته للعلاج، وهناك مثلت عليه دور المحبة، وعلمت هناك أنه يمتلك تمثالاً أثريًّا من الذهب يزن أربعة أرطال.

عالج الدكتور عبد الشافي جلفدان هانم وسرق مفتاح غرفتها وسرق كل مصاغها ولمّا فتشوا حجرة أدهم لم يجدوا التمثال، فقرروا قتله للحصول على التمثال، وادعى أدهم المرض وجلست بجواره سامية لمساعدته وإعطائه الدواء، وحاولت قتله بزيادة الجرعة، ولكنه كشفها وقام باختطافها بمساعدة بدر، وهددها بالقتل إلا اذا ساعدته على الانتقام من العصابة، فيدعى أدهم أمام العصابة أن سامية قد ماتت وترك لهم تمثالاً ذهبيًّا مزيفًا.

لجأ أدهم إلى مرتبه خان وطلب منه معرفة من سرق التمثال باستخدام قدرته على التنويم المغناطيسى، وكان الوسيط هو حسن شطا الذى أخبره أن التمثال قد اختفى ولن يعود مرة أخرى، وأثناء الجلسة ظهر لهم شبح سامية وأخبرهم أنهم سيصبحون بعد قليل أرواحًا بعد أن يموتوا جميعاً تباعاً وأن الدور على الكونت وتركتهم في رعب شديد وجلسوا ينتظرون الموت.

فتم اختطاف الكونت تخديره وتكفينه ووضعه في مكان مهجور وموحش وكأنه في جهنم.

جلس الدكتور منتظرًا دوره فأخذته لحجرتها إحدى النزيلات (وداد حمدي) وجاء زوجها (عبد الحميد زكي) وربطه بالحبال، وأوهمه أنه سيقطع شراييه حتى أُغمى عليه، فتم تكفينه ووضعه في الكهف.

أما شطا فأوهمه التمرجي (زكي الحرامي) بأنه أعطاه حقنة كوليرا بدلاً من المصل وأُصيب بالإغماء ووضع في الكهف. أما مرتبة خان فانتظر موت أدهم حتى يموت بعده حسب الدور، فهدده بالانتحار إن لم يعترف بكل خطاياه، ويرد المسروقات فأعطاه مصوغات جلفدان هانم وباقى المسروقات، فردَّها أدهم لأصحابها.

ثم مثّل عليه أنه انتحر، فوقع مرتبة خان مغشيًّا عليه، فتم تكفينه ووضعه مع الباقين طعامهم التبن والبرسيم. ولما لم يجدوا معهم أدهم ظنوا أنهم في الجنة، وهنا يظهر لهم شبح سامية، وأخبرهم أن وجودهم في جهنم نتيجة لأعمالهم في الدنيا، وتمنوا لو عادوا للحياة فيعملوا عملاً صالحًا، فظهر لهم أدهم وأخبرهم أنهم ما زالوا على قيد الحياة في الدنيا، وعليهم تغيير سلوكهم.

فريق العمل:

إخراج :عز الدين ذو الفقار.

تأليف: يوسف جوهر – عز الدين ذو الفقار.

إنتاج : نحاس فيلم.

الممثلون :

- سامية جمال عباس فارس
- إستفان روستي إسماعيل ياسين

أفلام عام ١٩٥٠

آخر كدبة

قصة الفيلم :

المطرب سمير (فريد الأطرش) متزوج الراقصة سميرة هونولولو(سامية جمال) ويعملان بكازينو الربيع، وتحاصر سميرة زوجها سمير بغيرتها الشديدة عليه، وهي لا تسمح له بحمل نقود، حتى لا يتمكن من مقابلة أي امرأة في غيابها، فيضُطر لركوب أوتوبيس يقوده مجنون (عبد الحليم القلعاوي) .

ويصطدم بشجرة فيُوقع سمير على السيدة جميلة هانم شمع العسل (إسماعيل ياسين) فيكسر لها ضلوعها، وتُنقل للمستشفى، بينما خرج سمير من الحادث سليمًا، ويذهب إلى الكازينو حيث يجد في انتظاره حبيبته السابقة كيكي (كاميليا) والتي أرادت أن تعيد معه علاقتهما من وراء زوجته.

ولكنه أخبرها بجبروت زوجته لو علمت بأي علاقة من أي نوع مع أي امرأة غيرها، فعرضت عليه أن تجعل صديقه الحالي المهراجا الهندي الثري والمحب للفن أن يفتتح له كازينو خاص، ولكنه لم يوافق فطلبت منه أن يغنى في حفل عيد ميلادها، وأيضًا رفض.

اشتكت كيكي رفض سمير للغناء، بينما كانت سميرة على سفر لزيارة أهلها، غنّى سمير واضُطر لشرب الخمر، وعرضت عليه كيكي عقد لولي استعارته من المهراجا، فسقط من يد سمير وانكسر، فأخذه مع وعد بإصلاحه في الغد، وتم حمل سمير وإعادته لمنزله مخمورًا، وعادت سميرة وفتشت جيوبه وعثرت على العقد، فاضطر لإخبارها أنه أحضره هدية لها.

ولكي يبرر لها أين قضى ليلته بالأمس، استعان بصديقه أرنب (إسماعيل ياسين) ليكذبا عليها بأنهما كانا في الأوبرا، ولكن مدير الأوبرا (زكي إبراهيم) اتصل يسأل عن صحة سمير بعد علمه بحادث الأوتوبيس، وأخبرها أن الأوبرا كانت أجازة بالأمس، وتحضر كيكي كي تسأل عن العقد، فيضطر سمير لإخبار سميرة أن كيكي خطيبة أرنب.

ويدخل سمير في سلسلة من الكذب تنمو مثل كرة الجليد، يعلم سمير أن كل مصاب في حادث الأوتوبيس أخذ من شركة التأمين ٥ آلاف جنيه، ففكر بالاستعانة بالمبلغ في شراء عقد جديد لكيكي، فاتصل بشركة التأمين ليخبرهم أنه مصاب ولم يذهب للمستشفى.

فأرسلت له الشركة مندوبها أمين سد الحنك(عبد السلام النابلسي) ويقابله سمير مدعيًا الإصابة، فيعده بإرسال طبيب ليحدد الإصابة التي يُصرف عنها التعويض، ولكن سمير يُضطر للذهاب إلى الكازينو، ويحضر الطبيب (إستيفان روستي) فتضطر سميرة لاستدعاء جارهم أرنب للكشف عليه بدلًا من سمير.

لكن يحضر سمير ومندوب الشركة في حضور الطبيب وأرنب، وتبلغ كيكي المهراجا أن العقد مع سمير، فيحضر المهراجا بنفسه ومعه مترجمه طرطور (سعيد أبو بكر) ويهدد سمير بمسدس، فيهرب منه ويظنه الطبيب ومعه المندوب أنه المصاب وقد أصيب بحالة هياج فيخدرانه بحقنة.

يحضر البوليس للقبض على المهراجا الذي تبين أنه لص المجوهرات الخطير (عبد الجبار متولي)، وأن مساعد طرطور مخبر للبوليس، كما

حضرت الست جميلة هانم شمع العسل للاستدلال على سمير الذي تسبب في كسر ضلعها، واتضح أنها عمة أرنب الذي طلب منها أن تسامح صديقه سمير، ويتزوج أرنب من كيكي ويعد سمير زوجته بأنها آخر كدبة، ولكن مع وعد منها بعدم الغيرة عليه مجددًا.

فريق العمل :

إخراج : أحمد بدرخان.

طاهر باشا أحد القيادات العسكرية الأرناؤوطية التركية للجيش العثماني في مصر، وذلك إبّان حكم أبيه طاهر باشا الذي تولّي حكم مصر، واليًا عليها في بداية القرن التاسع عشر.

حصل أحمد بدرخان، على الشهادتين الابتدائية والثانوية من "مدرسة الفرير"، وبدأ تعلقه بالسينما وهو في الثانية عشرة من عمره، حيث كان يتردد كثيراً على دار سينما «الكوزمو» بشارع عماد الدين.

وكان أحد أفلام شارلي شابلن الصامتة أول ما شاهده بدرخان من أفلام، فأُعجب به كثيراً، وأحب التمثيل من خلاله، وبالتالي صمم على أن يظهر على الشاشة. وكانت صداقته بزميل الدراسة "جمال مذكور" والذي يشاركه نفس الهواية سبيلاً لإشباع هواية التمثيل لديه، فكانا يترددان على "مسرح رمسيس" باستمرار لمشاهدة المسرحيات وحضور بروفاتها.

وفي العام ١٩٣٠م التحق أحمد بدرخان بمعهد التمثيل الذي أنشأه زكي طليمات إلاّ أنه لم يستمر بالدراسة فيه نظراً لإغلاقه. وبعد حصوله على شهادة الكفاءة الفرنسية التحق بدرخان بالجامعة الأمريكية، وشارك في نشاط فريق التمثيل، والذي كان الفنان الكبير جورج أبيض تولى تدريبه.

كما أن بدرخان نفسه قد كوّن فريقاً للتمثيل أطلق عليه اسم فريق الطليعة، وقام بتمثيل دور البطولة في مسرحية الأديب التي قدمها على مسرح رمسيس. بعدها التحق بدرخان بكلية الحقوق لدراسة القانون تلبية لرغبة والده.

وفي نفس الفترة بدأ في مراسلة معهد السينما في باريس حيث كانت تصله محاضرات ودراسات في السينما استطاع أن ينشر معظمها في مجلة الصباح، والتي أسندت إليه فيما بعد تحرير قسم السينما الأسبوعي فيها، وأوفد في أول بعثة سينمائية في باريس في العام ١٩٣١م وحصل على دبلوم في فن الإخراج.

يُعد المخرج أحمد بدرخان رائداً من رواد السينما المصرية من خلال مشواره الفني من تأسيس السينما المصرية على أسس منهجية سليمة، فقد كان وراء إقدام الاقتصادي المصري طلعت حرب على إنشاء استوديو مصر، هذا الصرح الذي يُعد الجامعة التي خرّجت أجيالاً من العاملين في الحقل السينمائي فيما بعد.

هذا إضافة إلى أنه تخصص أكثر في إخراج الفيلم الغنائي، بل أصبح رائداً من رواده إذ قدم أفلاماً لأهم عمالقة الغناء في مصر أمثال أم كلثوم وفريد الأطرش وأسمهان ونجاة الصغيرة ومحمد فوزي ومحمد عبد المطلب وغيرهم.

قدم بدرخان للسينما موضوعات متعددة وبعيدة عن الطابع الغنائي، عاطفية واجتماعية وسياسية، إلاّ أن جميعها تندرج ضمن أسلوب سينمائي واحد تميز به بدرخان وهو الأسلوب الرومانسي.

ومن خلال كتاباته في السينما استطاع بدرخان أن يلفت إليه انتباه الاقتصادي الكبير طلعت حرب الذي استدعاه وطلب منه تقريراً وافياً عن إمكانية إنشاء استوديو سينمائي في مصر، فعكف بدرخان على كتابة التقرير مستعيناً بما لديه من كتب ومقالات عن الاستوديوهات.

هذا إضافة إلى المعلومات والتفاصيل الفنية بالاستوديوهات، والتي زوده بها صديقه نيازي مصطفى الذي كان يدرس السينما في ألمانيا، ثم حاز هذا التقرير على الموافقة من طلعت حرب وبدأ في المشروع.

وإلى أن يتم تنفيذه أرسل حرب بعثتين لدراسة السينما بفرنسا وألمانيا. وكان بدرخان على رأس بعثة فرنسا، وهناك في باريس التقى نجيب الريحاني أثناء تصوير فيلمه «ياقوت أفندي» في العام ١٩٣٤م فعمل مساعداً لمخرج الفيلم إميل روزيه.

تجلت بطولته في إنتاج فيلم عن الزعيم مصطفى كامل، وكان ذلك قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢.. فقد رأى أن هذا الفيلم سيكون بمثابة سجل تاريخي يقدم للناس صفحات مضيئة من التاريخ الوطني. ولم تقتنع شركات الإنتاج السينمائي والمنتجون بالفكرة.

بل إن الرقابة كانت تثنى عزيمته عن هذا العمل باختصار السيناريو وتعطيل الموافقة على إنتاج الفيلم عدة أعوام، وزاده هذا إصراراً بالموضوع حتى أقدم هو بنفسه على إنتاج الفيلم على حسابه الخاص، وبدأ التصوير في جو غريب من الإرهاب والتهديد.

ومرت الأيام وجاءت اللحظة الحرجة عندما رفضت الرقابة التصريح بعرض الفيلم دون إبداء الأسباب، وظل الرجل يناضل حتى تم التصريح بعرض الفيلم بعد قيام الثورة.

وبالرغم من أن بدرخان وقع تحت تراكم الديون بسبب هذا الفيلم، إلا أنه ظل صامداً متماسكاً لأنه أرضى ضميره ولفت الأنظار إلى عمله الوطني. عُين نقيباً للسينمائيين، وكان أول رئيس لاتحاد النقابات الفنية. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٥٤ ووسام الفنون عام ١٩٦٢.

ترك حوالي ثلاثين فيلماً بين إنتاج وإخراج. كان من أشد المعجبين به طلعت حرب وعزيز المصري . توفى في أغسطس عام ١٩٦٩.

تأليف :أبو السعود الأبياري

إنتاج :أفلام فريد الأطرش

الممثلون:

- فريد الأطرش
- سامية جمال
- كاميليا
- إسماعيل يس
- عبد السلام النابلسي
- إستيفان روستي
- علي الكسار
- عزيز عثمان
- سعيد أبو بكر

أفلام عام ١٩٥١

أولاد الشوارع

فيلم مصري إنتاج عام ١٩٥١م، تأليف وإخراج وبطولة: يوسف وهبي، سبق فيها يوسف وهبي عصره في التحدث عن قضية أولاد الشوارع وكيفية علاجها.

قصة الفيلم :

تدور أحداث الفيلم حول الضابط فايز الذي يجد طفلاً رضيعًا في الشارع، وضعته أمه هناك لتخفيه من أبيه المجرم الذي أراد أن يقتله انتقامًا من أمه التي أخذت عليه حكم نفقة وذهبت إلى منزل الضابط فريد لتوصيه أن يعتنى بالولد ثم ماتت، وقبض على أبيه، ربَّى (فايز) وزوجته (كريمة) الولد مع أولادهما وسمياه تاج.

كانت سميحة أخت كريمة متزوجة من رجل صعيدى لا تحترمه، وكذلك ابنه زكى لا يحترمه وكانت تزوجته فقط لغناه . كبر تاج مع أولاد فايز الذى ترقّى ونال البكوية وصار مديرًا لإصلاحية الأحداث بالجيزة، وكان يعامل الأولاد برفق ولين ليجعلهم مواطنين صالحين، ورفع (عريبة) قضية لضم ابنه تاج أو عزوز وحكم له بالضم وكبر عزوز وصار لصًّا كبيرًا.

وكبر فريد ابن فايز بك وصار ضابطًا، وكبر زكى ابن سميحة وصار ولدًا فاسدًا لسوء تربيته، واتفق مع عزوز وعريبة على سرقة فيلا عثمان بك والده، وعلم فريد وزميله بذلك ونصبوا لهم كمينًا مع فايز بك وقبض عليهم،

ولكن قبل ذلك حاول عريبة قتل فايز بك، ولكن عزوز قتله حيث تذكر أيام الطفولة وتربية فايز بك له.

أبطال الفيلم :

- يوسف وهبى
- مديحة يسرى
- زوزو ماضى
- سراج منير
- فاخر فاخر
- شكرى سرحان
- عمر الحريرى
- رشدى أباظة

أفلام عام ١٩٥٢

صورة الزفاف

قصة الفيلم :

تزوجت توحة (زهرة العلا) من المهندس صلاح (محسن سرحان) الذي يعمل بمصلحة المساحة بمرتب ١٢ جنيهًا، وتقيم معهم حماته الست جليلة (ماري منيب)، فلما جاءته وظيفة في السودان بمرتب ٤٠ جنيهًا، رفضت حماته سفر ابنتها، مستغلةً حجة مرضها وضعف قلبها لتستدر عطف ابنتها.

حاول صلاح معهما كثيرًا فلم يفلح، وطلبت منه الطلاق فطلقها وسافر، اكتشفت توحة أنها حامل فأرسلت تخبره ولم يصله الخطاب، فلما وضعت بنتًا أسمتها هدى (فيروز)، أرسلت إليه ولم يأتها الرد فصلاح كان قد عاد لمصر.

ذهب صلاح يبحث عن زوجته السابقة في منزلها القديم، فوجدها انتقلت لمكان آخر لا يعرفه، فقد سكنت مع والدتها وابنتها هدى في منزل المعلم أبي الدهب الفرشوطي (محمود المليجي) الجزار، الذي يعيش مع شقيقته برلنتا(سميرة أحمد) وابنته الصغيرة زكية (سهير فخري).

يعمل صلاح مهندسًا للمساحة هناك وشاهدته هدى وتحدثت معه، وعلمت أنه غير متزوج وليس له أبناء، ورغبت أن تشاهده أمها لترى الشبه الكبير، ولكنه اعتذر عن الحضور لمنزلها أو الحضور لمدرستها في الحفل السنوي، فأرادت هدى إجباره على الحضور لمنزلها فسرقت نظارة المساحة، ونجحت خطتها إذ اكتشف ضياع النظارة، وعلم عنوان هدى من المدرسة، وذهب إليها حيث قابل توحة، وعلم أن هدى ابنته.

وبعد العتاب اكتشفوا اختفاء هدى، فقد خطفها المعلم أبو الدهب ليجبر توحة على الزواج منه مقابل إعادتها، وقد تتبعه صلاح حتى عرف مكان ابنته، وتصارع مع رجاله (رياض القصبجي) و(محسن حسنين) حتى جاء البوليس مصادفة، حيث كان يبحث عن اللحوم المذبوحة خارج السلخانة، وتم القبض على الجميع، وعاد صلاح لزوجته توحة وابنته هدى بعد ابتعاد الست جليلة عن حياتهما الزوجية.

فريق العمل :

إخراج : حسن عامر

الممثلون :

- فيروز ... هدى
- محسن سرحان ... صلاح
- زهرة العلا ... توحه

بعد حصولها على دبلوم من معهد الفنون المسرحية انتقلت مع عائلتها إلى المحلة الكبرى ومن ثم إلى القاهرة حيث تتلمذت على يد الفنان يوسف وهبي وعملت في مسرحه، ثم اتجهت للعمل في السينما قدمت أعمالاً وصلت إلى ١٢٠ فيلما و٥٠ مسلسلا تليفزيونيا على مدى تاريخها الفني منها مسلسل إني راحلة مع محمود مرسي وليلى حمادة ومحمد العربي، ومسلسل على هامش السيرة مع الفنان أحمد مظهر، وكليهما عرضا في أواسط السبعينات.

- إسماعيل يس ... حنفى
- محمود المليجي ... أبو الدهب
- ماري منيب ... أم توحه

أفلام عام ١٩٥٣

أقوى من الحب

فيلم سينمائى رومانسي درامى مصرى من إنتاج 1953 . إخراج :عز الدين ذو الفقار. وتأليف : محمد كامل حسن المحامي. وبطولة: شادية، عماد حمدي، مديحة يسري، زينات صدقي، حسن البارودي، محمد شوقي.

قصة الفيلم :

يحكي الفيلم عن زوج فقد ذراعيه (عماد حمدي) فأصبح عاطلًا عن العمل، فتصبح الزوجة (مديحة يسري) هي المسؤولة عن المنزل، فيزيد عملها وتنشغل عن زوجها والمنزل، فييأس الزوج ويحبط ليهوى الرسم ويبدع فيه، ويتعرف على شابة (شادية) تبعث فيه الأمل وتشجعه على التقدم وتقديم لوحاته في معرض، لتنال التقدير في المعرض وينال شهرة كبيرة، ويربط الحب بينه وبين الفتاة، وتتطور الأحداث بينهم.

الممثلون :

- شادية ... الآنسة سميرة سكرتيرة معرض الفنون.

وُلدت في منطقة الحلمية الجديدة في حي عابدين، كان والدها المهندس أحمد كمال أحد المهمين من مهندسي الزراعة والري ومشرفًا على أراضي الخاصة الملكية، حيث كان عمله آنذاك – أي في بدايات القرن العشرين– يستدعي وجوده في قلب العاصمة المصرية القاهرة، وعلى بُعد خطوات من قصر عابدين.

لها شقيقة تدعى عفاف عملت كممثلة لكنها لم تستمر طويلاً، تزوجت ثلاث مرات، الأولى من المهندس «عزيز فتحي» والثانية من الفنان عماد حمدي لمدة ثلاث سنوات، كما تزوجت من الفنان صلاح ذو الفقار إلا أنها انفصلت عنه عام 1969 ، ولم تنجب أبناء.

بدأت مسيرتها الفنية عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٨٤، قدمت من خلالها عددًا كبيرًا من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات والأعمال الإذاعية.

بدايتها جاءت على يد المخرج أحمد بدرخان الذي كان يبحث عن وجوه جديدة فتقدمت هي وأدّت وغنّت ونالت إعجاب كل منْ كان في استوديو مصر، إلا هذا المشروع توقف ولم يكتمل.

ولكن في هذا الوقت قامت بدور صغير في فيلم (أزهار وأشواك) وبعد ذلك رشحها أحمد بدرخان لحلمي رفلة لتقوم بدور البطولة أمام محمد فوزي في أول فيلم من إنتاجه، وأول فيلم من بطولتها، وأول فيلم من إخراج حلمي رفلة(العقل في أجازة)، وقد حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا مما جعل محمد فوزي يستعين بها بعد ذلك في عدة أفلام (الروح والجسد)، (الزوجة السابعة)، (صاحبة الملاليم)، (بنات حواء).

حققت نجاحات وإيردات عالية للمنتج أنور وجدى في أفلام (ليلة العيد) عام 1949 و(ليلة الحنة) عام 1951 ، وتوالت نجاحاتها في أدوارها الخفيفة وثنائيتها مع كمال الشناوي التي حققت نجاحات وإيرادات كبيرة للمنتجين، وعلى حد تعبير كمال الشناوي نفسه « إيرادات بنت عمارات وجابت أراضي».

ونذكر منها (حمامة السلام) عام 1947 و(عدل السماء) و(الروح والجسد) و(ساعة لقلبك) عام 1948 و(ظلموني الناس) عام 1950 .

وظلت نجمة الشباك الأولى لمدة تزيد عن ربع قرن كما يؤكد الكاتب سعد الدين توفيق في كتابه (تاريخ السينما العربية)، وتوالت نجاحاتها في الخمسينيات من القرن العشرين، وثنائياتها مع عماد حمدي و كمال الشناوي بأفلام (أشكي لمين) عام١٩٥١، و(أقوى من الحب) عام ١٩٥٤، و(ارحم حبي) بعام ١٩٥٩.

جاء صعود شادية الفارق عندما قامت بالاشتراك في فيلم (المرأة المجهولة) لمحمود ذو الفقار عام **1959** وكانت تبلغ ٢٥ عاماً.

النقلة الأخرى في حياتها من خلال أفلامها مع صلاح ذو الفقار والتي أخرجت طاقاتها الكوميدية في فيلم (مراتي مدير عام) عام **1966** و(كرامة زوجتي) عام **1967** وفي فيلم (عفريت مراتي) عام ١٩٦٨.

وقدَّما أيضًا فيلم (أغلى من حياتي) في عام **1965** ، وهو أحد أعمال الفنان محمود ذو الفقار الرومانسية، وقدّما من خلاله شخصيتي أحمد ومنى كأشهر عاشقين في السينما المصرية، كانت قد سبقت هذه الأفلام بفيلم يُعد من أفضل أفلامها، وكانت بداية انطلاقتها بالدراما وهي لم تزل بعمر صغير بفيلم (أنا الحب) عام ١٩٥٤.

وتوالت أعمالها التي شهد معظمها استقبالاً جماهيريًّا جيدًا وللسينما المصرية أيضًا من خلال روايات الكاتب نجيب محفوظ بفيلم (ميرامار) وفيلم (نحن لا نزرع الشوك) عام **1970** .

وتوالت أعمالها في السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين إلى أن ختمت مسيرتها الفنية بفيلم (لا تسألني من أنا) مع الفنانة مديحة يسري عام ١٩٨٤.

يُذكر أن الأديب نجيب محفوظ قال عنها قبل أنْ تصبح بطلة مجموعة من أفلامه : " شادية هي فتاة الأحلام لأي شاب وهي نموذج للنجمة الدلوعة وخفيفة الظل، وليست قريبة من بطلات أو شخصيات رواياتي".

خاصة أنه تعامل معها عند كتابته لسيناريو فيلم (الهاربة)، ولكن كانت المفاجأة له عندما قدمت دور (نور) في فيلم (اللص والكلاب) للمخرج كمال الشيخ، والذي جسدت فيه دور فتاة الليل التي تساعد اللص الهارب سعيد مهران، وبعدها تغيرت فكرة الأديب نجيب محفوظ، وتأكد بأنها ممثلة بارعة تستطيع أن تؤدي أي دور وأي شخصية، وليست فقط الفتاة الدلوعة.

- عماد حمدي ... الأستاذ مجدى.
- مديحة يسري ... الدكتورة أمينة هانم عاطف زوجة الأستاذ مجدى.
- زينات صدقي ... زينب بنت المعلم كتكوت وصديقة الأنسة سميرة.
- حسن البارودي ... أ.عونى مدير معرض الفنون.
- محمد شوقي ... راكب بالقطار.
- عبدالعظيم كامل ... شاكر أفندى.
- عبد المنعم سعودي ... المأذون.
- خيرية أحمد ... الممرضة زينب.
- وجيه الأطرش ... الطفل سامى ابن الأستاذ مجدى.
- ثريا فخري ... داده زكية.

أفلام عام ١٩٥٤

صراع فى الوادى

قصة الفيلم :

تدور أحداث الفيلم في صعيد مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ... حيث يساعد المهندس الزراعى أحمد ابن ناظر الزراعة الفلاحين في تحسين نوعية القصب، مما أدى إلى تحسن نوعية الإنتاج فتتعاقد شركة السكر معهم بدلاً من الباشا الإقطاعي، مما يثير غضبه ويتآمر مع ابن أخيه رياض على تدمير محاصيلهم عبر فتح السد وإغراق المزروعات.

يتآمر رياض ويقتل الشيخ عبد الصمد، ويتهم صابر ناظر الزراعة والد أحمد الذي يرتبط بعلاقة عاطفية مع آمال ابنة الباشا، يطارد سليم ابن القتيل المهندس الزراعي طلبًا للثأر، يحاول أحمد إثبات براءة والده لكنه يفشل، ويتم إعدام صابر.

تتأزم الأحداث عندما يرفض الباشا زواج ابنته من رياض؛ مما دفع رياض للتهديد بإبلاغ البوليس. يقوم رياض بقتل عمه، ويعترف الباشا بجرائمه قبل أن يموت ويتم القبض على رياض.

الممثلون :

- فاتن حمامة :

ممثلة مصرية راحلة لُقبت بسيدة الشاشة العربية . يعدها الكثيرون علامة بارزة في السينما العربية، حيث عاصرت عقودًا طويلة من تطور السينما المصرية، وساهمت بشكل كبير في صياغة صورة جديدة بالاحترام لدور

السيدات بصورة عامة في السينما العربية من خلال تمثيلها منذ عام 1940 في عام ١٩٩٦.

أثناء احتفال السينما المصرية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على نشاطها تم اختيارها كأفضل ممثلة، وتم اختيار ١٨ فيلمًا من أفلامها من ضمن ١٥٠ فيلمًا من أحسن ما أنتجته السينما المصرية، وفي عام 1999 تسلمت شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

وفي عام 2000 منحتها منظمة الكتَّاب والنقاد المصريين جائزة نجمة القرن، كما مُنحت وسام الأرز من لبنان ووسام الكفاءة الفكرية من المغرب والجائزة الأولى للمرأة العربية عام 2001 .

صاحب عودتها للعمل الفني بعد غياب طويل ضجة إعلامية، فشاركت عام 2000 في المسلسل التلفزيوني (وجه القمر) والذي عُرض على ٢٤ قناة فضائية ومحطة تلفزيونية عربية، والذي انتقدت فيه العديد من السلبيات بالمجتمع المصري من خلال تجسيدها شخصية مذيعة كبيرة بالتليفزيون.

وكان في المسلسل تعاطف مع الانتفاضة الفلسطينية عبر مشاهدة أبطال المسلسل للأحداث على أرض فلسطين إلى شاشات التلفزيون وتأييدها، خصوصًا عبر تعليقات المذيعة ابتسام البستاني (التي تقوم بتأديه دورها) حول الانتفاضة وتجار السلاح.

وكان سبب الضجة الإعلامية إقامة مؤلفة العمل ماجدة خير الله دعوى قضائية ضد الشركة المنتجة للمسلسل بدعوى أن المسلسل أصابه التشويه من كثرة الحذف والإضافة في النص من قِبل بطلته، والتي وحسب المؤلفة كانت تتدخل في عمل المخرج، سواء باختيار النجوم أو في عملية المونتاج،

ولكن برغم هذه الضجة فقد تم اختيار فاتن حمامة كأحسن ممثلة ومسلسل (وجه القمر) كأحسن مسلسل .

وفي عام 2007 ، اختارت لجنة السينما للمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة ثمانية من الأفلام التي ظهرت فيها فاتن حمامة فيها ضمن قائمة أفضل ١٠٠ فيلم في تاريخ السينما المصرية.

في ١٧ يناير ٢٠١٥ توفيت الفنانة عن عمر يناهز ٨٣ عاماً إثر أزمة صحية.

- عمر الشريف :

كانت بدايته في السينما عندما التقى المخرج يوسف شاهين الذي علم بقصة حبه للتمثيل وقدمه في دور البطولة أمام فاتن حمامة في فيلم (صراع في الوادي) الذي لقي الكثير من الجماهيرية، مما جعل عمر الشريف وفاتن حمامة ثنائيًّا لا يفترق.

وفي عام 1955 تزوج عمر الشريف من فاتن حمامة- بعد أن أعلن إسلامه– وأنجبا صبيّاً يُدعى طارق.

أوائل الستينيات التقى بالمخرج العالمي دافيد لين الذي اكتشفه وقدمه في العديد من الأفلام، ومع انشغال عمر بالعالمية بدأ في إهمال زوجته وبيته مما أدى إلى انفصاله عن فاتن حمامة في منتصف السبعينيات.

بعد نجاحه منقطع النظير في فيلمه الأول (لورنس العرب Lawrence of Arabia) في عام ١٩٦٢ لقي شهرة جماهيرية كبيرة وأصبح العالم الغربي كله يتابع أفلامه.

واستمر عمر مع نفس المخرج دافيد لين (David Lean) ليلعب عدة أدوار في عدة أفلام، منها فيلم (دكتور جيفاغو)، وفيلم (الرولز رويس

الصفراء) (The Yellow Rolls Royce) ، وفيلم (الثلج الأخضر Green Ice)، وغيرها الكثير في الأعوام التالية.

وفي السبعينيات، قام بتمثيل فيلم (الوادي الأخيرThe Last Valley) عام١٩٧١، وفيلم (بذور التمر الهندي The Tamarind Seed) "Jaggernaut" عام ١٩٧٤، إلا أنها لم تلاقِ النجاح المنتظر نظراً لابتعاد الغرب عن الأفلام الرومانسية في ذلك الوقت.

وبعد ذلك قل ظهوره مما اضطره لتمثيل أدوار مساعدة مثل دوره في فيلم (النمر الوردي يضرب مجدداًThe Pink Panther Strikes Again) عام 1976 .

- إخراج : يوسف شاهين :

و"يوسف جبرائيل شاهين"، مسيحي كاثوليكي، وُلد لأسرة من الطبقة الوسطى، في 25 يناير 1926 في مدينة الإسكندرية لأب لبناني كاثوليكي من شرق لبنان في مدينة زحلة، وأم من أصول يونانية هاجرت أسرتها إلى مصر في القرن التاسع عشر وكمعظم الأسر التي عاشت في الإسكندرية في تلك الفترة، فقد كان هناك عدة لغات يتم التحدث بها في بيت يوسف شاهين.

وعلى الرغم من انتمائه للطبقة المتوسطة، حيث قالت الفنانة محسنة توفيق في إحدى الحوارات " أن أسرته كافحت لتعليمه "، كانت دراسته بمدارس خاصة منها كلية فيكتوريا، والتي حصل منها على الشهادة الثانوية.

بعد إتمام دراسته في جامعة الإسكندرية، انتقل إلى الولايات المتحدة وأمضى سنتين في معهد باسادينا المسرحي (باسادينا بلاي هاوس Pasadena Play House) يدرس فنون المسرح.

فتوات الحسينية

هو فيلم مصري من إنتاج عام 1954 ، بطولة: فريد شوقي، وهدى سلطان، ومحمود المليجي. وإخراج: نيازي مصطفى.

قصة الفيلم :

في أحد أحياء القاهرة القديمة، يستلم الابن عصا الفتوة من أبيه، ويتعلم منه كيفية القتال بالنبوت، ويتأهل أن يكون فتوة في الحسينية، يقوم صراع بين الشاب وبين الفتوة الحالي الطاغية، والذي ينافسه على حب نفس الفتاة التي يحبها.

يدبر الفتوة الطاغية مؤامرة للشاب ويُدخله السجن لعدة سنوات، ويسعى إلى الزواج من الفتاة التي تصده، وتنتظر عودة حبيبها، الذي تزوج منها قبل الدخول إلى السجن.

تمر السنوات، ويخرج الزوج من السجن، ويتكهرب الحي كله، وتقوم مشاجرة فاصلة بين المتصارعين على الفتونة، ويتغلب الشاب على الطاغية ويدخله السجن، ويعود إلى زوجته، ويصبح فتوة عادلاً في الحي.

طاقم التمثيل :

- فريد شوقي :

ممثل وكاتب سيناريو وحوار ومنتج مصري، امتدت حياته المهنية نحو أكثر من ٥٠ عامًا، تألق شوقي فيها، أنتج، وكتب سيناريو أكثر من ٤٠٠ فيلم – أكثر من الأفلام التي أُنتجت بشكل جماعي من قِبل العالم العربي كله– بالإضافة إلى المسرح والتلفزيون والسينما.

غطتْ شعبيته مجمل العالم العربي، بما في ذلك تركيا، حيث إنه أنتج فيها بعض الأفلام هناك، والمخرجون دائمًا يخاطبونه بصفته "فريد بيه" (بيك) بالرغم من عدم حصوله على لقب البكوية رسميًّا، ولكن كدليل على الاحترام. كما عمل مع أكثر من تسعين مخرجًا ومنتجًا.

- هدى سلطان :

هي الشقيقة الثانية بعد (هند علام) للممثل والمطرب والملحن الموسيقار محمد فوزي الذي كان يقف وراء إنتاج العديد من أفلام السينما المصرية إلى جانب تلحين المئات من الأغاني التي قام بتأدية العشرات منها هو نفسه.

وهي من عائلة إقطاعية محافظة الغربية من مدينة طنطا بمصر، استطاع شقيقها الأكبر محمد فوزي أن يفرض رأيه على والده المحافظ ليعمل في الفن، والذي لم يعترف بابنه حتى حقق نجاحًا فنيًّا كبيراً.

وهذا شكل دعمًا قويًّا لشقيقته الأولى والثانية لدخول عالم الفن بدعم منه مع بعض التحفظ، وهذا مهَّد لانطلاقة هدى سلطان المولودة في عام ١٩٢٥ لتعلن ولادتها الفنية في عام ١٩٥٠ مع فيلم (ست الحسن).

لكنها دفعت ثمن هذا النجاح عندما طلقها أول أزواجها (محمد نجيب) بسبب الغيرة إثر اشتهارها في عالم الفن بعد أن أنجبت كبرى بناتها نبيلة، ثم تزوجت المنتج والموزع السينمائي (فؤاد الجزايرلي) وفشل زواجها لنفس السبب.

تزوجت بعده فؤاد الأطرش شقيق فريد وأسمهان الأطرش، ثم تزوجت فريد شوقي الذي أنجبت منه ابنتيها ناهد ومها وعاشت معه ١٥ عاماً. ثم تزوجت بعده المخرج المسرحي حسن عبد السلام.

- محمود المليجي

أفلام عام ١٩٥٥

درب المهابيل

قصة الفيلم :

في حي شعبي تعيش فتاة مع والديها، تقتصد أي مبلغ لتساعد حبيبها الذي يعمل عند العجلاتي البخيل لإتمام زواجهما، يشتري العامل ورقة يانصيب لعله يفوز بالجائزة الأولى حتى يتمكن من إتمام الزوج، يقدمها لحبيبته لتحتفظ بها، ولكن والدها الرجل المتدين يرميها؛ لأن هذا مخالف للدين، يلتقطها مجذوب الحارة.

يشاء الحظ أن تكون هي الورقة الرابحة بالجائزة الأولى، ينقلب هدوء الحارة لضجيج ويطارد كل فرد فيها المجذوب، كل واحد يريد جزءًا من المال ويُخبئ المجذوب المال في بطن المعزة التي تهرب مع قطيع من الماعز، وفي الخلاء يقوم الماعز بتقطيع أوراق البنكنوت المخبأة في بطن ماعز المجذوب.
بطولة :
شكري سرحان برلنتي عبد الحميد عبد الغني قمر نادية السبع
توفيق الدقن:

حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٠، بدأ حياته الفنية منذ أن كان طالبًا في المعهد من خلال أدوار صغيرة إلى أن اشترك في فيلم (ظهور الإسلام) عام ١٩٥١ .

التحق بعد تخرجه بالمسرح الحر لمدة سبع سنوات، ثم التحق بالمسرح القومى وظل عضوًا به حتى إحالته إلى التقاعد.

اشتهر بأدوار الشر وإنْ لم يخلُ أداؤه من خفة ظل، وكان ناجحاً في أدوار اللص والبلطجي والسِّكير والعربيد إلى درجة أن بسطاء الناس كانوا يصدقونه فيما يفعله ويكرهونه بسبب تلك الأدوار.

عصافير الجنة

قصة الفيلم :

كمال فهمي (محمود ذو الفقار) يعمل مديرًا الدعاية في شركة دورنجا للمشروبات الغازية، وهو متزوج من أمينة إبراهيم (عزيزة حلمي) وأب لثلاثة بنات : فيروز، ومرفت، ونيللي.

يخلو منصب مدير الشركة بموت صاحبها الذى يترك الأرملة الشابة الجميلة درية (زمردة)، والتى تعجب بكمال، ولكنها تختار صالح برغوت (حسن البارودي) لمنصب المدير العام، مما يثير حزن وغضب كمال، ولكنها تعرض عليه منصبًا أكبر لتكون له الكلمة العليا على الشركة وصاحبتها.

وتسافر معه للإسكندرية لافتتاح فرع للشركة هناك، ويعودان من الإسكندرية زوجان، وينتقل للعيش معها في منزلها ويترك بيته وبناته. قامت أمينة بتكليف المحامى الشرعي (عباس الدالي) برفع قضية نفقة على زوجها كمال.

وعندما سلَّمه المُحضر(عبد الغنى النجدي) الإعلان، نصحته درية برفع قضية ضم لابنتيه الكبيرتين فيروز وميرفت، وأن تدفع هى نفقتهما الشهرية بشرط تطليقها، وأن يرسل لها ورقة الطلاق.

وبالفعل طلقها وكسب قضية الضم، وقام بتنفيذ أمر المحكمة بقوة البوليس، مما أثار غضب أهل الحي عليه، وعاشت نيللى مع أمها يرعاهم الجيران وأهل الحي، بينما عاشت فيروز وميرفت مع زوجة أبيهم درية، ولم يكن بينهن وفاق.

أرادت نيللى الاتصال تليفونيًا بشقيقتيها، فلم تمكنها درية هانم، فطلبت من الأسطى محمد (منير الفنجرى) الذى ترك الشركة احتجاجًا على زواج كمال من صاحبتها، وعمل على تاكسى أجرة أن يوصلها لشقيقتيها لزيارتهما ثم العودة مساءاً لإعادتها.

وكان لقاءًا عاصفًا حانيًا بين الشقيقات الثلاثة اللاتي تعاهدن على عدم الافتراق، فقاموا بالهروب من المنزل وقضوا ليلتهم في عمارة تحت الإنشاء، وفي الصباح شاهدوا حادث هروبهم منشورًا في الصحف مع صورهم، فقامت فيروز ببيع أسورتها الذهبية، واشتروا ملابس أولاد.

واتصلوا بالصحافي مجدى (محمد توفيق)، وشكروه على الموضوع الذى نشره، وأخبروه أنهم لن يعودوا للمنزل حتى يعود أبوهم لأمهم. التقت البنات بعم عزوز (إبراهيم فوزي) عازف البيانولا، ورقصوا وغنوا معه، مما زاد في حصيلة ما جمعه من نقود، فاتفق معهم أن يكون لهم الثلث وله الثلثان، وعاشوا معه في هيكل أوتوبيس مهجور، ولم يكن يعلم أنهم بنات.

واصلت فيروز اتصالها بالصحافى مجدى، وإمداده بالأخبار وهو ينشرها. جمعت البنات أطفال الشوارع وبدأوا في عمل دعاية مضادة لمشروب الدورنجا، فأبلغت درية هانم البوليس، واتهمت أمينة بتحريض أولادها عليها، فقام البوليس بالقبض على أطفال الشوارع وهربت البنات.

قال كمال لدرية: أنا ماكنتش فكرك بالقسوة دى أبدًا، أنا هدمت بيتى علشان أفتح بيتك وحرمت نفسى من السعادة علشان أسعدك، حطمت قلب زوجة وفية، وأولاد مالهمش ذنب علشان شيطانة زيك.

فقالت له " :أنا عملتك بنى آدم، لكن الأصل الواطى يفضل واطى"، فصفعها وطلقها.

أما البنات فقد حاولن إلقاء أنفسهن في النيل، فلما رأوا أباهم مع أمهم ألقين بأنفسهن في أحضان أبيهن وأمهن.

فريق العمل:

إخراج : سيف الدين شوكت.

تأليف : حسن توفيق.

تمثيل:

- محمود ذو الفقار ... كمال
- زمردة ... دريه
- فيروز ... فيروز
- نيللي ... نيللي
- ميرفت ... ميرفت
- عزيزة حلمي ... الأم
- محمد توفيق ... صحفى
- حسن البارودي ... موظف بالشركة

أفلام عام ١٩٥٦

إزاي أنساك



هو فيلم موسيقي رومانسي مصري من إنتاج عام 1956 ، بطولة: فريد الأطرش، صباح، كريمة، عبد السلام النابلسي،

قصة الفيلم :

تدور أحداث الفيلم حول شقيقتين يتيمتين، إحداهما تعمل مغنية (صباح)، والأخرى تعمل راقصة (نادية جمال) في إحدى فرق العوالم ، تقرران الهرب من أمهما وزوجها الذي يستولي على أموالهما ، تهربان ، وتذهبان لأحد المطربين المشهورين (فريد الأطرش) لتعملا في فرقته.

ويكتشف المطرب بالصدفة موهبة المغنية فيرعاها، ومع الوقت يشعر نحوها بالحب، في الوقت ذاته تشعر فتاة أخرى تحبه بالغيرة، فتقوم بالاتفاق مع صديقها على أن يوهم المغنية بحبه وبالزواج لتبتعد عن المطرب.

فريق العمل:

إخراج : أحمد بدرخان.

تأليف :علي الزرقاني.

كاتب وروائي مصري، عمل في بداياته كمترجم في الحكومة ووكالة الأنباء العربية، ثم بدأ يكتب للإذاعة والمسرح منذ عام ١٩٣٥، ومثّل أيضًا بعض الادوار على المسرح، ليتفرغ بعدها لكتابة السيناريو السينمائي منذ عام ١٩٤٨.

عين أستاذاً لمادة السيناريو بالمعهد العالي للسينما ليصبح رئيس قسم السيناريو ورئيس قسم جمعية مؤلفي الدراما.

من أبرز أعماله: (ألف بوسة وبوسة)، (الرجل الذى فقد ظله)، (عفريت مراتي)، (القاهرة ٣٠).

تُوفي يوم ٢٥ سبتمبر عام ١٩٧٨

نداء الحب

قصة الفيلم :

الدكتور بديع (حسين رياض) أستاذ جامعى، وهو في نفس الوقت أديب مشهور ينشر قصصه مسلسلة بجريدة أخبار اليوم، وقد تعلقت به القارئة الكسيحة إلهام (كوثر رمزي)، والتى أُصيبت بالشلل، كحالة نفسية منذ عامين، إثر وفاة والدها.

وقد اتصلت به تليفونيًّا وبثته إعجابها به، وتكررت محادثتهما التليفونية، وتبادلا الإعجاب، وقد تأثرت إلهام برواياته، خصوصًا روايته الأخيرة، وهى أيضًا عن فتاة كسيحة، لقد أحبته إلهام على البُعد، ولكنها كتمت حبها وطوت عليه ضلوعها، فأىُّ أمل لفتاة كسيحة مقعدة.

إنه لا يحق لها ان تطالب فتاها، أن يحبها وأن يضحى بشبابه وحياته من أجلها، ولكن لئن كانت فقدت حقها في أن يحبها كبقية بنات حواء، فإن من حقها أن تعيش في عالم الأحلام، والحلم هو باب الأمل، والأمل هو الشيء الذى بقي لها، والذى تعيش فيه، إنه أكسير الحياة.

كان الدكتور بديع يعيش مع أخته حنيفة (ماري عز الدين) وأبنائها الشباب حماده (شكري سرحان) وخيرية (وفاء)، وكانت تلميذته نادية عزت (زهرة العلا) يشرف على رسالتها للدكتوراه عن أثر الأدب في الصحافة الحديثة، فظن أن إلهام التى تحدثه في التليفون يوميًّا هى ذاتها نادية، ولكنها تخجل من مواجهته، فانتحلت شخصية أخرى فسايرها على غيِّها، وزاد تعلقه بها.

وانتظر اليوم الذى تصارحه فيه بحبها، حتى عندما كانت نادية تُظهر عدم درايتها، بموضوع التليفون، كان يظن ذلك مكرًا منها.

والغريب أنه علم أن نادية ليس لديها تليفون، وأنها تتكلم من عند الجيران، فظن أن ذلك هو السبب الذى منعها أن تعطيه تليفونها، بينما كانت نادية قد تعرفت على حماده، صديق شقيقها شاكر (نور الدمرداش) ونما الحب بقلبيهما، ولم تكن تدرى أن خاله هو أستاذها، ولم يدر الدكتور بديع أن نادية تحب ابن شقيقته حماده (شكري سرحان).

وفي نفس الوقت كان عبده (عبد المنعم ابراهيم) ابن أخته الأخرى، يحب ابنة خالته خيرية، ولكن كان الدكتور بديع يقف حائلاً دون زواجهما، لأن عبده كان يسرق كتبه، وكانت أخته حنيفة ترغب في زواج عبده من ابنتها خيرية (وفاء)، فكانت تحيك المؤمرات للتغلب على رفض الدكتور بديع لعبده.

وقد كان الدكتور جلال (عبد العظيم كامل) الطبيب المعالج لإلهام، يبذل جهده لإخراج إلهام من حالتها النفسية، حتى يتم لها الشفاء، وكانت إلهام تصارح طبيبها بحبها وإعجابها بالدكتور بديع، وخوفها الدائم من اكتشافه لحالتها المرضية.

استبد بالدكتور بديع الشوق لمصارحة نادية بحبه، وانتهز فرصة حصول نادية على الدكتوراه، وأقام حفلاً تكريمًا لها في منزله، ليعلن خطوبته عليها، ولكنه فوجئ بمعرفتها بابن شقيقته حماده، وأخبرته أنه الشاب الذى اختارته، وكانت صدمة شديدة، خرج منها سريعًا ليعلن خطوبة نادية على حمادة.

وانتهزت أخته حنيفة الفرصة، وأعلنت خطوبة ابنتها خيرية على عبده، وتوجه الدكتور بديع لغرفة مكتبه، يفكر في إلهام التى تتصل به تليفونيًا، وفوجئ بمكالمة منها، كانت هى طوق النجاة من حالته اليائسة، فألح عليها في مقابلته، فوافقت ودعته لمنزلها.

واضطرت للزحف على الأرض، لكى تصل إلى الباب لتفتح له، وقاومت إعاقتها حتى تغلبت عليها، وتمكنت من الوقوف بصعوبة على قدميها، وفتحت له الباب، ليفاجأ بمعاناتها، فيسارع بنقلها للمستشفى، حتى تم لها الشفاء، وعرض عليها الزواج فارتمت في أحضانه.

طاقم العمل:

إخراج : إلهامى حسن.

تأليف : محمد عبدالقادر المازني.

تمثيل:

- حسين رياض ... الدكتور بديع
- زهرة العلا ... نادية عزت
- كوثر رمزي ... إلهام
- شكري سرحان ... حماده
- عبدالمنعم إبراهيم ... عبده

وُلد بمدينة بني سويف، وجذوره من بلدة ميت بدر حلاوة محافظة الغربية، وحصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ببولاق، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وحصل على البكالوريوس منه عام 1949 م، وتتلمذ على يد الفنان زكي طليمات الذي ضمه إلى فرقة المسرح الحديث التي أسسها زكي طليمات.

شارك المسرحيات التي قدمتها فرقة المسرح الحديث مثل (مسمار جحا) لأحمد باكثير، و(ست البنات) لأمين يوسف غراب، ليستقيل بعدها من العمل الحكومى ويتفرغ للتمثيل في مسرح الدولة، لكنه ترك فرقة المسرح

الحديث عام 1955 م وانضم إلى فرقة إسماعيل يس التي تكونت في نفس الفترة،

وفي عام 1956 م مثل في مسرحية (معركة بورسعيد)، ثم مسرحية (تحت الرماد)، (الخطاب المفقود)، (جمهورية فرحات)، (جمعية قتل الزوجات)، ومسرحية (الأيدى القذرة) لسارتر عام 1959 م.

واتجه عبدالمنعم إبراهيم أيضًا في بداياته إلى الإذاعة حيث اشتهر من خلالها، ومن الإذاعة إلى التليفزيون حيث تألق في العديد من المسلسلات التليفزيونية من بينها: (زينب والعرش) ، (أولاد آدم)، وقد جمع بين اللونين الكوميدي والتراجيدي في أعماله.

كما شارك في العديد من المسرحيات من بينها: (خمس نجوم)، (مسمار جحا)، (سكة السلامة) . (حلاق بغداد) . (ست البنات) . (معروف الإسكافي).

ومن أشهر أدواره السينمائية: (سر طاقية الإخفاء) . (طريق الدموع) . (الثلاثية) . (الوسادة الخالية)، وقد حصل على مكافأة مالية كبيرة وميدالية ذهبية عن دوره في فيلم (طريق الدموع).

- ماري عز الدين ... حنيفة
- وفاء ... خيرية

أفلام عام ١٩٥٧

أنا وقلبى

قصة الفيلم :

تعود ليلى (مريم فخر الدين) من السفر فجأة وتدخل حجرة نومها فتفاجأ بزوجها حسني (صلاح نظمي) وفي أحضانه أمها (عزيزة حلمي) فتخرج مسرعة ووراءها أمها التي يمسكها حسني فتقاومه فيدفعها فتقع من فوق سلالم الڤيلا وتموت ويشاهد الواقعة من طرف خفي الخادم العجوز أحمد (شفيق نور الدين).

أما ليلى فتندفع خارج المنزل في حالة هيستيرية من هول الصدمة، وتلقي بخاتم الزواج بعيداً، وتلقي بنفسها أمام أول سيارة بالطريق، ولكن السائق يتوقف في اللحظة المناسبة وأُغمى على ليلى، وكان بالسيارة الطبيب محسن(عماد حمدي) وصديقه المطرب مجدي (محمد الموجي) ويأخذها محسن إلى مستشفاه الخاصة لعلاجها.

ترفض ليلى الإفصاح عن شخصيتها وتدعي أن اسمها مريم، وعندما تتماثل للشفاء يعرض عليها محسن أن تعمل بالمستشفى فتقبل مرحبة وتعرف كل شيء عن محسن من الممرض عمر(عبد المنعم مدبولي) الذي يحب الممرضة فتحية (إلهام زكي) التي تحب بدورها المطرب مجدي صديق محسن. تهتم ليلى بشئون محسن الشخصية وتنشأ بينهم عاطفة حب.

كان محسن فيما سبق يسهر مع شلة من الأصدقاء منهم عنايات (هند علام) المتزوجة (عدلي كاسب) ولها العديد من الأحباء، منهم مجدي المطرب

ويوسف شقيق ليلى (يوسف فخر الدين) وكان مجدي وعنايات دائمي الشجار ويقوم بالصلح بينهم محسن الذي يجهل أن عنايات متزوجة.

يحاول محسن التقرب إلى ليلى ويقرر الزواج منها، وحينما يظهر لها خاتم الخطبة تُصاب بحالة عصبية لتذكرها جريمة زوجها، وظن محسن أن السبب هو فارق السن بينهما، ولكن ليلى أكدت له أنها تحبه ولا تستطيع أن تتزوجه، وطلبت إعفاءها من ذكر الأسباب.

تُصاب عنايات بمغص شديد وتُنقل إلى مستشفى الدكتور محسن الذي يجري لها عملية الزائدة الدودية، ويأتي لزيارتها زوجها ومجدي ويوسف، والأخير عندما رأته ليلى انزعجت وحاولت الاختباء مما لاحظه محسن، والذي علم من مجدي عنوان يوسف، فذهب إليه لاستطلاع الأمر ومعرفة شخصية مريم.

علم محسن أن اسمها ليلى وهي شقيقة يوسف، وأنها هربت مع عشيقها التي رأتها أمها في أحضانه وماتت من الصدمة، وهو الادعاء الذي أشاعه زوجها، لكن محسن أخبرهم أن ليلى لديه بالمستشفى منذ يوم الحادث، وهنا انقلب يوسف شقيق ليلى على حسني زوجها، وطلب منه أن يطلقها، ولكن حسني الطامع في أموال ليلى رفض تطليقها فطرده يوسف من المنزل.

أقام حسني على زوجته ليلى دعوى طاعة في المحكمة التي حكمت له بالطاعة ورفضت ليلى التنفيذ، ولكن حسني أحضر قوة من البوليس لتنفيذ الحكم، وعندما لم تجد ليلى مفرًّا قررت أن تتناول السم وتموت أهون عليها من العيش مع حسني.

حاول الخادم العجوز أحمد أن يثني حسني عن عزمه، وأخبره أنه يعرف كل شيء عن علاقته الآثمة بأم ليلى، وهي بذلك تكون محرمة عليه شرعاً،

ولكن حسني رفض توسلات العجوز مما دفعه لإطلاق النار عليه فأرداه قتيلاً، وبذلك أصبحت ليلى حرة وتزوجت من محسن، كما تزوج مجدي من الممرضة فتحية، وقطع يوسف علاقته بالزوجة عنايات.

الممثلون:

- عماد حمدي: الطبيب محسن
- مريم فخر الدين: ليلى

اسمها بالكامل مريم محمد فخر الدين، من مواليد الفيوم، ولدت في اليوم الثامن من شهر يناير عام 1933 م، والدها كان يعمل مهندس ري، ووالدتها باولا مجرية الأصل، تعرّف بها والدها وتزوجها أثناء سفرها بالخارج، لها شقيق واحد هو الممثل يوسف فخر الدين، تلقت تعليمًا في المدرسة الألمانية بباب اللوق، وحصلت على شهادة تعادل البكالوريا، وهى تجيد سبع لغات، وهى: الفرنسية والألمانية والمجرية .. وغيرها .

اشتغلت في مجال الفن بالصدفة وهي في السابعة عشرة من عمرها، ففي يوم عيد ميلادها ذهبت لالتقاط صورة لدى مصور فوتوغرافي اسمه (واينبرج) فعرض عليها الاشتراك بصورتها في مسابقة فتاة الغلاف التى تنظمها إحدى المجلات وفازت بالجائزة وكانت ٢٥٠ جنيها.

وعلى الفور تعاقد معها المصور عبده نصر والمخرج أحمد بدرخان على التمثيل في أول أفلامها (ليلة غرام)، ثم واصلت مسيرتها السينمائية، وتعتبر صاحبة الرقم القياسي في عدد البطولات، حيث قامت ببطولة أربعمائة فيلم، وهو رقم لم تحققه نجمة على امتداد تاريخ السينما المصرية، وإلى جانب التمثيل أنتجت أيضًا ٩ أفلام.

- يوسف فخر الدين: يوسف
- صلاح نظمي : حسني

تلقى تعليمه الأساسي بمدارس الإرساليات الأمريكية، وقد تُوفي والده وهو طفل رضيع – كان يعمل رئيس تحرير صحيفة وادي النيل – ثم تخرج من كلية الفنون التطبيقية وعمل مهندساً بهيئة التليفونات، وظل بها إلى أن وصل إلى درجة مدير عام، ثم أحيل للمعاش في العام ١٩٨٠.

في العام ١٩٤٦بدأ صلاح نظمي بعد تخرجه من معهد الفنون المسرحية حياته الفنية في المسرح مع المطربة ملك، وشارك في مسرحيات (بترفلاي) و(الأمير الصعلوك) و(مايسة) و(بمبة كشر)، والتحق بفرقة فاطمة رشدي وانتقل منها إلى مسرح رمسيس.

فنان قدّم ما يزيد عن ٣٠٠ عمل فني، كان دوره في معظمها يدور حول الرجل الشرير، أو ثقيل الدم الذي يحاول دائمًا التفرقة بين البطل وحبيبته.

ولعبت طبيعة أدواره هذه دورًا في قصة كان فيها بطلاً للمرة الأولى في مشواره الفني، حينما سُئل حليم في برنامج إذاعي : منْ هو الفنان الأثقل ظلاًّ؟ فجاءت إجابته: "صلاح نظمي" ليثور نظمي ويقرر مقاضاة حليم ليثأر لنفسه، وتصبح قضيتهم من أشهر القضايا بين الفنانين في أواخر الستينيات.

- عزيزة حلمي:أم ليلى ويوسف

أفلام عام ١٩٥٨

امرأة في الطريق

هو فيلم مصري من أروع الأفلام الدرامية المصرية، تم إنتاجه في 22 ديسمبر 1958 ، الفيلم قصة وسيناريو: عبد الحي أديب. ومن بطولة: رشدي أباظة، شكري سرحان، هدى سلطان وزكى رستم. ومن إخراج: عز الدين ذو الفقار.

قصة الفيلم :

تبدأ أحداث الفيلم بأن المعلم فرج (زكي رستم) لديه ولدان من زوجتين مختلفتين صابر (رشدي أباظة) وحسنين (شكري سرحان) ولكنه يحب حسنين عن صابر بسبب ما فعلته أم صابر فيه، رغم أن صابر هو منْ يساعده ويقف بجواره دائمًا ويحترمه ويحبه ولا يجد منه إلا كل جفاء.

وعلى العكس فرج يحب حسنين هذا الولد العالة الذي لا يفعل شيئاً سوى أنه يقلل من شأنه بحبه للغازية زوجته لواحظ (هدى سلطان) التي دائمًا ما تحط من شأنه وتلعنه بسبب قلة عمله وحيلته، وهي تحب صابر رغم أن الأخير لا يحبها تقع حادثة للأب.

ويعتقد الأب أن صابر هو منْ فعلها ليفقد الأب على إثرها البصر، ورغم أن صابر بريء من فعلته، إلا أن الأب يُصر على أنه هو منْ فعلها، ومع ذلك يحاول صابر الاستمرار في عمله حتى يساعد والده.

يحاول الناس الإيقاع بين الأخين، وينجحون في ذلك مستغلين أن الأب يفضل أحدهما عن الآخر وينجحون في أن يزرعوا أن صابر يخون حسنين

مع لواحظ زوجة الأخير، وعليه يحاول حسنين قتل صابر ولكنه يُقتل على يد لواحظ التي يقوم صابر بقتلها للانتقام من أخيه وتصير نهاية مأساوية ليظل المظلوم مظلومًا (صابر)، ويظل الأب على عماه ليبحث عن حسنين الذي يعتقد أنه مازال حيًّا.

فريق العمل:

- رشدي أباظة:

ممثل مصري مشهور، ينحدر من الأسرة الأباظية المصرية المعروفة والشائع عنها أنها ذات أصول شركسية، وهنالك رأي آخر حيث ينسبها البعض لقبيلة العايد، من غطفان اليمن من قبيلة جذام القحطانية اليمانية الكريمة، كبرى قبائل دلتا مصر . وقد اكتسبت عائلة أباظة هذا اللقب من جنسية أمهم زوجة الشيخ العايد التي كانت من إقليم أباظيا (أبخازيا).

لم تكن مشاريع رشدي أباظة تشمل أنه سيصبح ممثلا في يوم من الأيام. وكانت أول أعماله فيلم (المليونيرة الصغيرة) عام1949 م أمام سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، وغيرها من الأعمال، ثم انصرف عن ذلك إلى أمور أخرى، إلا أنه عاد ومثّل أدوارًا صغيرة في أفلام (دليلة) ، (رد قلبي) ، (موعد غرام) ، (جعلوني مجرمًا) وغيرها من الأعمال. منها فيلم (الشياطين الثلاثة) الذي شاركه في بطولته الفنانان أحمد رمزي وحسن يوسف وبرلنتي عبد الحميد، ولعل هذا العمل من أجمل أعمال رشدي أباظة.

- شكري سرحان.
- هدى سلطان.

أفلام عام ١٩٥٩

سر طاقية الاخفاء

فيلم كوميدي مصري من إنتاج عام 1959 بطولة: عبد المنعم إبراهيم، زهرة العلا. وإخراج: نيازي مصطفى ، يحكي عن صحفي يمتلك طاقية الإخفاء نتيجة احتراق أحد العفاريت فوق طاقية أخيه الصغير، ولكن يستولي عليها شخص آخر لتحقيق الثراء من خلال استغلالها في السرقة.

قصة الفيلم :

تدور قصة الفيلم حول عطار يهوى القيام بأبحاث في أسرار الأعشاب، يقيم في مسكنه الواقع فوق محل العطارة معملاً يُجري فيه تجاربه في محاولة تحويل التراب إلى ذهب، له ابنان، الأكبر عصفور يعمل مندوبًا في إحدى الصحف ولكنه لا يحقق نجاحًا في عمله.

وبسبب فشله ترفض أسرة الفتاة التي يحبها تزويجه منها، والآخر فصيح الابن الأصغر، الذي يعبث في تجارب والده فيُحدث انفجاراً في المعمل ينتج عنه ظهور عفريت. يحترق العفريت بعد فقدان فصيح وعيه مُخلفاً بودرة سحرية تخفي ما تقع عليها، وتكونت منها طاقية الإخفاء.

وعن طريقها تكون فرصة لأخيه للنجاح في عمله الصحفي ويستعد للزواج من آمال، يحدث صراع بينه وبين أمين الصائغ الذي ينافسه في حبه لفتاته، والذي ينجح في الاستيلاء على طاقية الإخفاء منه، يستغلها في أعمال شريرة قبل أن تعود الطاقية إلى أصحابها ويتزوج عصفور من آمال.

بطولة

- عبد المنعم إبراهيم
- زهرة العلا
- توفيق الدقن
- برلنتي عبد الحميد
- أحمد فرحات
- محمد عبد القدوس
- عدلي كاسب
- جمالات زايد
- سامية رشدي

فريق العمل

- إخراج : نيازي مصطفى
- سيناريو : نيازي مصطفى، عبد الحي أديب
- حوار : السيد بدير
- إنتاج : الشركة العربية للسينما

أفلام عام ١٩٦٠

الرباط المقدس

ملخص الفيلم :

لا يعتنى الدكتور رأفت بزوجته الشابة سميحة قدر ما يهتم بقراءة ومتابعة مؤلفات الكاتب الراوى الشهير راهب الفكر، فتقرر الزوجة أن تبحث عند الراهب نفسه عن سر شعبيته واستحواذه لكل حواس زوجها، لكنها سرعان ما تصبح هي من تلميذاته المتحمسات.

وعندما تفشل في مغازلته وإغرائه تقرر البدء في كتابة قصة مستوحاة من حياتها الخاصة، ولتجعل القصة أكثر واقعية تحاول سميحة أن تعيش مشكلة بطلتها شخصيًّا وهي التي كانت ترغب في أن تسعد بأكثر من رجل في وقت في آن واحد، فتقبل مغازلة الشاب المثال فؤاد الذي كان قد نحت تمثالاً من الذاكرة.

لكنها رافضت في آخر لحظة الاستجابة لغريزتها أثناء غياب زوجها وتهرب من منزل المثال، ويعلم الزوج بعلاقة زوجته بجارها فؤاد ويستشير راهب الفكر في تطليقها، فيبحث الراهب حتى يتأكد من براءة تلميذته ويقنع زوجها بذلك.

فريق العمل :

الإخراج : محمود ذو الفقار.

التأليف: يوسف جوهر – توفيق الحكيم.

الأبطال:

- عماد حمدي
- صباح
- صلاح ذو الفقار
- عبد السلام النابلسي
- عمر الحريري
- خيرية أحمد

أفلام عام ١٩٦١

فى بيتنا رجل

قصة الفيلم :

يحكي الفيلم عن مناضل مصري إبراهيم حمدي (عمر الشريف) قُتل قريبه أثناء مظاهرة على أيدي البوليس في الفترة ما قبل الثورة، فيقرر الانتقام بقتل رئيس الوزراء الخائن الموالي للإنجليز.

ولكن يتم القبض عليه بعد قتل الوزير ويتم تعذيبه حتى يدخل أحد المستشفيات، ولكنه يستغل فترة الإفطار في شهر رمضان ليقوم بالهرب لمنزل زميله الجامعي محيي زاهر (حسن يوسف) الذي ليس له نشاط سياسي، فيعيش في منزلهم فترة مع أبيه زاهر (حسين رياض).

وتقع نوال (زبيدة ثروت) أخت محيي في حبه ولكنه يقرر السفر خارج مصر للهروب، ولكنه بعدما علم القبض على محيي وابن عمه عبد الحميد (رشدي أباظة) فيقرر تدمير معسكر للإنجليز بالعباسية، ولكنه يُقتل أثناء تفجير المعسكر، ثم يخرج محيي وعبد الحميد من السجن بعد أن يقررا مع نوال الانضمام للجماعة التي تقاوم الإنجليز مع زملاء إبراهيم حمدي.

أبطاله :

يضم الفيلم نخبة كبيرة جدًا من الفنانين الكبار، مثل:

- عمر الشريف
- حسن يوسف:

ممثل وأخرج العديد من الأفلام. اشتهر في الستينيات بأدوار "الولد الشقي"، واتجه للإخراج في السبعينيات حيث أخرج عدة أفلام، مثّل في بعضهان وشاركت في بطولة معظمها زوجته شمس البارودي .

ومن تلك الأفلام ما اعترضت عليها رقابة المصنفات الفنية، مثل فيلم (الجبان والحب)، كما قدم عدة أعمال تليفزيونية ومسرحية أشهرها دوره في مسلسل(ليالي الحلمية) ودوره في مسلسل (إمام الدعاة) عن قصة حياة الشيخ محمد متولي الشعراوي.

- رشدي اباظة
- حسين رياض
- زبيدة ثروت
- زهرة العلا
- ناهد سمير
- فهمي عبد العزيز
- عبد الخالق صالح
- توفيق الدقن

أفلام عام ١٩٦٢

رسالة من امرأة مجهولة

هو فيلم رومانسي موسيقي مصري تم إنتاجه عام 1962 ، إخراج: صلاح أبو سيف وبطولة: فريد الأطرش ولبنى عبد العزيز. وهو مأخوذ عن قصة قصيرة تحمل نفس الاسم للكاتب النمساوي استيفان زيفايج.

قصة الفيلم :

أحمد سامح (فريد الأطرش) موسيقي ومطرب معروف يعيش حياة اللهو والعبث معاقرًا للخمر ومصاحبًا للنساء، ويعانى من الوحدة رغم شلة المنتفعين مثل منعم (عبد المنعم إبراهيم) ونيفين (ليلى كريم) التي تبذل كل جهد للاقتران به.

وفي يوم مولده تصله رسالة مطولة كاد أن يطيح بها جانبًا لولا أنه قرأ على الظرف (رسالة تكشف سرًا مجهولًا في حياتك، فاقرأها على مهل)، فقرأها على الفور.

وفيها أن فتاة تُدعى أمل (لبنى عبد العزيز) كانت تسكن أمام منزله وكانت من المعجبين به، تراقبه من نافذة حجرتها، دون أن يشعر بها، وتتفاعل مع ألحانه ومعاناته في ميلادها، حتى تمكن حبه من قلبها، وتعمدت إلقاء كيس مخدتها في شرفته لتدخل إلى منزله، وتعرفت على عم إبراهيم (فاخر فاخر) خادمه.

وأثناء خروجها اصطدمت به وتحدّثا وأثنى على جمال عينيها، وأهداها علبة شيكولاتة وافترقا. تزوجت أمها خديجة (ماري منيب) من عم محفوظ (يعقوب ميخائيل) وانتقلوا للمنصورة.

ومرّ عامان، والبعد مثل فوات الزمان يساعد على النسيان، ولكنها لم تنسَ، كانت تتابع أخباره من الصحف والمجلات. وانتهت دراستها وتقدم لها حسنى (كمال الزينى) للزواج ولكنها اعتذرت، وسافرت للقاهرة للعيش مع عمتها فاطمة (أمينة رزق) والالتحاق بالعمل بشركة تأمين.

ومرت أمام منزل سامح عدة مرات، حتى لمحت عم إبراهيم الذي تذكرها وألح عليها أن تجلس معه قليلًا، وصعدت معه للشقة، وعلمت منه كل أخبار سامح، ووجدته ما زال لاهيًا حزينًا ونزلت.

وفي الطريق تناثر على ثيابها ماء الطريق من أثر عجلات سيارته، واعتذر لها، وقابلت فعلته بابتسام، ودعاها لتوصيلها فقبلت، ثم دعاها لترى عمله في الاستوديو فقبلت، ثم دعاها للعشاء فقبلت.

وفي العودة ساروا في طريق خال فسقطت سيارته في حفرة، وتعذر إنقاذها لأن الوقت متأخر، ودعاهم فواز(عبد الغني النجدي) خفير أحد المنازل الخالية من أصحابها ظنًّا أنهما زوجان، واستسلمت له ونسي، ولم تنس هي، فقد بقيت في أحشائها ذكرى منه.

وصارحت عمتها بما حدث، وتسترت عليها، وزارت عم إبراهيم ووجدت سامح ما زال لاهيًا، وخشيت من البوح بسرها، وأخذت أجازة من العمل حتى وضعت حملها، ولدًا أسمته سامح (يوسف حسني) ثم عادت للعمل وفي أصبعها خاتم زواج ادعاءًا.

وتعرفت على الأستاذ سعيد كامل (حسين السيد) عميل شركة التأمين وساعدها في عملها كثيراً، وكان نعم الصديق، وطلبها للزواج واعتذرت، ولم يفقد الأمل وظل سنوات بجوارها، وقال لها سعيد كامل أن تنساه فهو

لايستحقها وقلبه موزع على الكثيرات. ثم قابلت سامح وقال لها أنه يظن أنه رآها من قبل.

ذهبت أمل مع سامح إلى منزله وظنها فتاة ليل فتركته وغادرت. صدمت سيارة مسرعة ابنها واحتاج إلى نقل دم، ولم يجدوا فصيلته فأرسلت له الرسالة من أجل القدوم بسرعة لإنقاذ ابنه، فهو الأمل الوحيد الباقي لها، وبالفعل أسرع سامح للمستشفى متبرعًا بدمه .

فريق العمل :

إخراج : صلاح أبو سيف

مخرج مصري كبير يعتبر رائد الواقعية في السينما المصرية. والواقعية عند (صلاح أبو سيف) تعني أن ترى الواقع وأن تنفذ ببصرك وبصيرتك في أعماقه وأن تدرك وتعي جذور الظاهرة، لا أن تكتفي برصد ملامحها فقط. وهذا بالضبط ما جسده في أفلامه.

تأليف: استيفان زيفايج – فتحي زكي – خيرية خيري – السيد بدير

إنتاج :رمسيس نجيب

بطولة:

- فريد الأطرش
- لبنى عبد العزيز
- ماري منيب
- أمينة رزق
- فاخر فاخر
- ليلى كريم

أفلام عام ١٩٦٣

المجانين في نعيم

فيلم مصري إنتاج عام ١٩٦٣ بطولة: إسماعيل ياسين، ورشدي أباظة، وزهرة العلا.

قصة الفيلم :

بعد عشر سنوات داخل مستشفى المجانين خرج إسماعيل ياسين في دور قنديل باحثًا عن عمل دون جدوى، فالجميع يطالبونه بشهادات عمله السابق، فكانت لديه الشجاعة ليخبرهم أنه حاصل على شهادة بأنه عاقل، في حين أن الذين دخلوا المسشفى لا يستطيعون إثبات صحة عقولهم.

كان والده قد ترك له ٥٠٠ جنيهًا قبل وفاته؛ فقرر افتتاح مكتب لعلاج مشاكل الناس، بدأ يبحث عن العملاء داخل الكباريهات حيث تعرف على شريف العاطل رغم حصوله على بكالوريوس تجارة الذي يحتال على الناس.

وله ثلاث ضحيات هن عزيزة تويست راقصة الكباريه، ودولت صاحبة المنزل الذي يسكن فيه، وناهد ابنة معلمة في المدبح، حيث وعد كلاً منهن بالزواج ونجح في أن يعيش على حسابهن، لكن ابنة عمته بطاطا، هي فتاة ثرية، تتضايق من مشاريع زواج قريبها شريف، مما أدى إلى عدة مشاجرات بينهما وبين صديقاته.

يتورط قنديل مع محتال آخر وهو كمال الذي أنشأ شركة فضائية ودفع له خمسمائة جنيه وخدعه كما حاول خداع ليلى ابنة الدكتور أيوب، لكن قنديل يتدخل حتى نجح في أنْ يزوجها من حبيبها الأول شريف.

وبعد عدة مغامرات يقتنع قنديل أن الحياة في مستشفى المجانين أفضل، فذهب إلى المستشفى وتوسل إلى البواب يدخله خاصة، وأنه رأى أن عالم العقلاء يؤكد له أن المجانين في نعيم.

الممثلين :

- إسماعيل ياسين
- رشدي أباظة
- الدكتور شديد
- عبدالمنعم إسماعيل
- شويكار
- توفيق الدقن

إخراج: حسن الصيفى:

مخرج ومؤلف وكاتب مصري، قدم للسينما المصرية ما يقارب من ١٥٠ عملاً فنيًا، سواء بالإخراج أو التأليف أو الإنتاج، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج في أفلام (طلاق سعاد هانم) ١٩٤٧ و(ضحيت غرامي) ١٩٥١، كانت معظم أفلامه بين الكوميديا والمغامرات، مثل أفلامه مع إسماعيل يس وأنور وجدي،

ويعتبر الصيفي أشهر مخرج قام بتحويل المسلسلات الإذاعية إلى أفلام، ومنها (سمارة) و(توحة)، قدم أيضًا في آخر حياته المسلسلات التلفزيونية منها (عالم بدون أسوار) ٢٠٠٢.

أفلام عام ١٩٦٤

الجاسوس

فيلم سينمائى درامى مصرى، إنتاج ١٩٦٤.

إخراج : نيازي مصطفى. تأليف: فريد شوقي.

تمثيَل : فريد شوقي عادل أدهم آن سميرنر محمود فرج

أحمد أباظة عزت العلايلي.

وهو أول إنتاج لـ (فريد شوقي) عن أفلام الجاسوسية.

قصة الفيلم :

الضابط البحري عصام (فريد شوقي) من المخابرات، استطاع أن يكشف شبكة تجسس لحساب إسرائيل زعيمها ماركو (عادل أدهم)، الذي يعمل خبيرًا بحريًّا سابقًا في إسرائيل.

ومن خلال إدارته لمصنع تحف وأدوات زخرفية بخان الخليلي، لكي يتمكن من إخفاء حقيقته مع المغنية سارة (آن سميرنر) التي تعمل في الملاهي الليلية وتتصيد الشباب العاملين في القوات المسلحة لاستخدامهم في التجسس على الجيش العربي وأسلحته، تدور المعارك بين هذا الضابط وأفراد الشبكة.

الجاسوسة سارة (آن سميرنر) تذهب لمصر من أجل الانتقام لمقتل والديها وتكوين شبكة جاسوسية في مصر. بعد إحدى العمليات تتعرف سارة على الضابط البحري عصام (فريد شوقي) الذي يعمل لحساب المخابرات المصرية، ويسعى بدوره للإيقاع بعصابة تجسس تعمل لحساب الموساد

الإسرائيلي يتزعمها ماركو (عادل أدهم) الخبير البحري السابق، والذي يعمل الآن متخفيًا في وظيفة تاجر آثار بحي خان الخليلي السياحي بالقاهرة .

تعمل سارة لدى هذا الجاسوس وتقع في نفس الوقت في حب الضابط البحري الذي يحاول جاهدًا الحصول على جهاز حربي سري من براثن شبكة الجاسوسية التي يتتبعها، تحاول الشبكة تهريبه إلى إسرائيل تتطور الأمور إلى حدوث مطاردة في منزل الجاسوس.

تحاول سارة تجنيد المزيد من الشباب للعمل معها. يكتشف الجاسوس أن الضابط الذي يموت الآن هو الذي يقود عملية الهجوم. تموت سارة أثناء المطاردة بالرصاص، وينجح الضابط البحري في الحصول على الجهاز السري ويتم القبض على عصابة الجواسيس ويرقى الضابط البحري إلى رتبة أعلى.

فريق العمل :

إخراج : نيازي مصطفى.

تأليف : فريد شوقي - بدر نوفل،

سيناريو وحوار :عبد الحي أديب - محمد أبو يوسف.

بطولة:

- فريد شوقي : عصام
- صلاح نظمي : يوسف عز الدين
- عادل أدهم : ماركو:

ممثل سينمائي مصري معروف ومشهور برع في أداء الشخصيات ذات الطابع الدرامي في السينما المصرية.

وُلد في حي الجمرك البحري بالإسكندرية في 8 مارس عام 1928 ، وكان والده موظفًا كبيرًا بالحكومة ووالدته تركية الأصل، وقد ورثت عن أبيها شاليهين في سيدي بشر.

وانتقلت الأسرة للإقامة هناك، وكان عادل صغيرًا وما زال في المدرسة الابتدائية، وكان يمارس رياضة ألعاب القوى ثم اختار رياضة الجمباز، وكان متفوقًا فيها بين زملائه، ومارس أيضًا رياضة الملاكمة والمصارعة والسباحة. ولقد ذاع صيته في الإسكندرية وأطلق عليه لقب "البرنس".

ترك الرياضة واتجه إلى التمثيل، وشاهده أنور وجدي وقال له: "أنت لا تصلح إلا أن تمثل أمام المرآة"، ثم اتجه إلى الرقص وبدأ يتعلم الرقص مع علي رضا.

بدايته في السينما كانت في عام 1945 في فيلم (ليلي بنت الفقراء)، حيث ظهر في دور صغير جدًا كراقص، ثم كان ظهوره الثاني في مشهد صغير في فيلم "البيت الكبير"، ثم عمل كراقص أيضًا في فيلم (ماكنش على البال) عام 1950 .

ثم ابتعد عن السينما واشتغل في سوق بورصة القطن، وظل يمارسها إلى أن أصبح من أشهر خبراء القطن في بورصة الإسكندرية. وبعد التأميم ترك سوق البورصة وفكر في السفر، وأثناء إعداده أوراق السفر تعرف علي المخرج أحمد ضياء، حيث قدمه في فيلم (هل أنا مجنونة؟) في عام. 1964

- محمود فرج : جميل
- أحمد أباظة : بدرو

- عزت العلايلي : شكري:

عزت العلايلي 15 سبتمبر 1934 ممثل سينمائي مصري، وُلد في حي باب الشعرية بالقاهرة، مثّل العديد من الأفلام في السينما المصرية.

ممثل مصري، حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٠، لكنه لم يبدأ مسيرته التمثيلية فور تخرجه بسبب رعايته لأخواته الأربعة بعد وفاة والده، فعمل لفترة كمعد برامج تلفزيونية، قبل أن تأتيه الفرصة من خلال فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) عام ١٩٦٢ والذي كان بمثابة بدايته السينيمائية. تعددت أعماله بعد ذلك ليشارك في عشرات الأعمال ما بين السينما والتليفزيون،

- عبد الخالق صالح : ضابط مخابرات مصرية
- علي رشدي : هارون
- محمد حمدي
- عادل بدر الدين : حلمي الطباخ

أفلام عام ١٩٦٥

الحرام

فيلم دراما مصري من إنتاج 1965

قصة: يوسف إدريس.   إخراج: هنري بركات.

بطولة: فاتن حمامة   عبد الله غيث   زكي رستم.

تم ترشيح الفيلم لنيل جائزة السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي عام ١٩٦٥، كما تم تصنيفه في المركز الخامس ضمن أفضل ١٠٠ فيلم في تاريخ السينما المصرية في استفتاء النقاد.

قصة الفيلم :

تعمل عزيزة وزوجها عبد الله ضمن عمال التراحيل، يُصاب الزوج بالمرض الذي يُقعده عن العمل، يشتاق الزوج ذات يوم إلى البطاطا فتذهب عزيزة لتقتلعها من الأرض، يفاجئها أحد شباب القرية فيعتدي عليها وتحمل وتنجح في إخفاء حملها عن الأعين.

فمعروف أن علاقتها الزوجية معدومة بسبب مرض زوجها، وعندما تلد مولودها تخاف أن يفضحها صراخه فتقتله دون وعي وهي تحاول أنْ تسكته، تعود إلى العمل متحملة آلام جسدها ولكنها تُصاب بحمى النفاس وتموت.

بطولة

- فاتن حمامة
- عبد الله غيث

- زكي رستم
- حسن البارودي
- عبد العليم خطاب

فريق العمل :

إخراج :هنري بركات.

من عمالقة المخرجين المصريين، وُلد في مصر من أصل لبناني، وتُوفي عام 1997 من أكثر المخرجين إنتاجًا للأعمال السينمائية، ولُقب بشيخ المخرجين. تخرج من كلية الفنون الفرنسية بالمنيرة، عام ١٩٣

قصة : يوسف إدريس

سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة

إنتاج : منير رفلة

أفلام عام ١٩٦٦

جناب السفير

هو فيلم مصري، تم إنتاجه عام 1966 ، إخراج: نيازي مصطفى. وسيناريو: عبدالحي أديب. وحوار: أبو السعود الإبياري.

بطولة: فؤاد المهندس، وسعاد حسني، ورشدي أباظة، وسهير البابلي.

قصة الفيلم :

خالد مناضل ثوري قضى ٥ سنوات في المنفى مع زوجته، وبعد قيام الثورة عُيّن سفيرًا لدولة فيحان في مصر، وهى سفارة وليدة في مرحلة التكوين، يقوم بالعمل فيها ٣ موظفين يقومون بكل الأعمال، وهم فؤاد(فؤاد المهندس) السكرتير، وهدى (سعاد حسني) السكرتيرة وعزيزة (سهير البابلي) الموظفة التي تعمل بالمطبخ وهى خطيبة فؤاد.

وحتى تصل أوراق اعتماد السفير، قرر خالد السفر مع زوجته راندا إلى أسوان لمدة ١٥ يومًا، وتم تعيين أحمد كنعان (رشدى أباظة) ملحقًا صحفيًّا بالسفارة، ورفض السفير خالد التعيين لأنه يرى أن أحمد كنعان ميكروب، حيث كان يلهو في كباريهات باريس مع الغواني أثناء كفاح شعب فيحان لنيل استقلاله.

طلب خالد من فؤاد أن يقوم بعمل بروفة البدلة الرسمية بدلًا منه كى يلحق بالطائرة، لبس فؤاد البدلة واستغرق في حلم أن يكون سفيرًا، وحلمت معه هدى، فطلب منها ارتداء ملابس حرم السفير، وعاشا في الحلم، وكان فؤاد معجبًا بهدى بعد أن ملَّ من خطيبته عزيزة.

حضر أحمد كنعان وظن أن فؤاد وهدى هما السفير وحرمه، وأعلنت عزيزة غضبها من فؤاد، فاضطرت هدى لأن تدعى أمام كنعان أن عزيزة شقيقتها. شاهد كنعان كما شاهدت هدى عناقًا بين فؤاد وعزيزة في الحديقة، فظن كنعان أن السفير يخون زوجته مع شقيقتها، فطلب من هدى أن تمسك أعصابها ولا تغادر السفارة.

بينما كانت هى عائدة إلى منزلها، ثم غافلته وخرجت، فاتبعها إلى منزلها في محاولة منه لإعادتها لزوجها، ولكنها واجهته برأي السفير فيه وأنه ميكروب، فوضح لها موقفه وأنه كان يهرب السلاح إلى شعب فيحان، وأن تواجده في الملاهي كان للتمويه، وأظهر لها آثار التعذيب على ظهره، مما جعل هدى تعجب به.

حضر وكيل الخارجية آدم فخر الدين (عادل أدهم) ليخبر السفير خالد بمطالب شعب فيحان بترشيحه لرئاسة الجمهورية، وقابل فؤاد الذي ادعى المرض، بينما تعرض السفير خالد لضربة شمس في أسوان، وعاد مريضًا، وظن كنعان أنه مجنون يدعى أنه السفير، فأرسله لمستشفى الأمراض العقلية، وحينما اكتشف الحقيقة أعاده.

اعترفت عزيزة بكل تفاصيل التمثيلية التى قام بها فؤاد ومعه هدى، فرحب آدم فخر الدين وكيل الخارجية بالفكرة؛ لأن السفير خالد معرض لمؤامرة من خصومه الطامعين في رئاسة الجمهورية، فطلب من فؤاد وهدى الاستمرار في التمثيلية حتى يمكن القبض على المتآمرين.

أقيم حفل كبير حضره فؤاد كسفير ومعه هدى كحرم السفير، وتم القبض على المتآمرين والعفو عن فؤاد وهدى لشجاعتهم في مواجهة المؤامرة، وتم

زواج فؤاد من عزيزة، وقبول أوراق تعيين كنعان كملحق صحفي للسفارة وزواجه من هدى .

فريق العمل :

إخراج : نيازي مصطفى.

تأليف: عبدالحي أديب – أبو السعود الإبياري.

إنتاج : أفلام صوت الفن محمد عبد الوهاب - عبد الحليم حافظ - وحيد فريد.

بطولة:

- فؤاد المهندس :

ممثل وسينمائي كوميدي مصري من كبار الفنانين المخضرمين الذين مثلوا في المسرح والسينما والتليفزيون والمذياع، كما كان له برنامج إذاعي اجتماعي يومي يسمى (كلمتين وبس) عبر أثير اذاعة البرنامج العام منذ ١٩٦٨ يسلط به الضوء على سلبيات المجتمع المصري على لسان سيد أفندي، كما أنه خلف كمًّا كبيرًا من الأغاني في أفلامه ومسرحياته.

وتميز في التليفزيون بتقديم أعمال كثيرة للأطفال، أشهرها (فوازير عمو فؤاد) في شهر رمضان والتي لاقت نجاحاً كبيراً ويكون جمهوره الأول فيه الأطفال بالثمانينيات والتسعينيات عندما قدم (فوازير عمو فؤاد).

كما قدم مسرحيات كثيرة للأطفال منها (هالة حبيبتي). وغنى أغنيات للأطفال أشهرها (هنوا أبو الفصاد)، و(رايح أجيب الديب من ديله)، اللتان

لايزال يرددها الأطفال إلى الآن، كما أنه دخل تجربة الإنتاج السينمائي عندما أنتج فيلم (فيفا زلاطا) الكوميدي، إلا أنه لم يلق نجاحاً في وقتها.

- سعاد حسني :

ممثلة ومغنية مصرية، وتعتبر فنانة متعددة المواهب، حيث كانت تقوم بالتمثيل والغناء وأحياناً الاستعراض في العديد من أعمالها، وتعد واحدة من أشهر الفنانات في مصر والوطن العربي، ولقبت "سندريلا الشاشة العربية"، في احتفالية مئوية السينما المصرية عام ١٩٩٦.

احتلت المركز الثاني ضمن استفتاء أفضل ممثلة في القرن العشرين، واختار النقاد ثمانية أفلام من بطولتها في قائمة أفضل مئة فيلم مصري لتصبح بذلك الممثلة صاحبة الرقم القياسي بالمشاركة مع فاتن حمامة.

- رشدي أباظة
- سهير البابلي
- عماد حمدي
- زوزو ماضي
- عادل أدهم
- سلامة إلياس
- جورج سيدهم

أفلام عام ١٩٦٧

قصر الشوق

هو فيلم مصري من إنتاج عام 1967

بطولة: نادية لطفي يحيى شاهين عبدالمنعم إبراهيم

ماجدة الخطيب آمال زايد سمير صبري

قصة الفيلم :

بعد أن مات فهمى ابن السيد أحمد عبدالجواد، تمر خمس سنوات، ويخرج الأب إلى الحياة، لقد انتقلت بناته بعد زواجهن إلى حى قصر الشوق بالجمالية خلال العشرينيات من هذا القرن، حيث وُلدت زنوبة في بيت العالمة زبيدة، ولم يلتفت إليها السيد عبدالجواد وقد ترك حياة الليل.

يقرر عبدالجواد العودة إلى منزل زبيدة العالمة، ويُفاجأ أن طفلة الأمس زنوبة قد كبرت وأصبحت فتاة وتستطيع زنوبة أن تجعل السيد عبدالجواد يقع في حبها وتقنعه بشراء عوامة لها.

ولكنها في نفس الوقت تحب ياسين ابن أحمد عبدالجواد دون أن تعرف حقيقة الأمر وتتزوجه وتدخل أسرة السيد عبدالجواد كزوجة محترمة لابنه، أما كمال فيحب عايدة، لكنها لا تتزوجه وتتركه يكفر بالمبادئ والمُثل التى آمن بها، بعد أن تعايره بفقره، وتتزوج من أحد الشباب الأثرياء.

طاقم العمل :

- نادية لطفي: زوبة العالمة :

بولا محمد مصطفى شفيق هو اسمها الحقيقي، وُلدت في حي عابدين في القاهرة، حصلت على دبلوم المدرسة الألمانية بمصر عام ١٩٥٥، واكتشفها المخرج رمسيس نجيب، وهو من قدمها للسينما، وهو من اختار لها الاسم الفني (نادية لطفي) اقتباسًا من شخصية فاتن حمامة نادية في فيلم (لا أنام) للكاتب إحسان عبد القدوس.

تألقت في العديد من الأفلام، بعضها مع الفنانة سعاد حسني مثل (السبع بنات)، وقدمت عملاً تلفازيًّا واحدًا، وهو (ناس ولاد ناس) وعملاً مسرحيًّا واحدًا، وهو (بمبة كشر)، وكان لها نشاط ملحوظ في الدفاع عن حقوق الحيوان مع بداية ثمانينات القرن العشرين.

- يحيى شاهين: السيد احمد عبد الجواد
- عبد المنعم إبراهيم: ياسين عبد الجواد
- ماجدة الخطيب: عايدة شداد
- آمال زايد: أمينة
- سمير صبري: حسن سليم
- سهير الباروني: خديجة عبد الجواد
- هالة فاخر: عيشه عبد الجواد
- زيزي مصطفى: مريم أحمد رضوان
- سعيد صالح: إسماعيل لطيف

أفلام عام ١٩٦٨

عفريت مراتي

هو فيلم مصري، تم إنتاجه عام ١٩٦٨. من إخراج: فطين عبد الوهاب. بطولة: شادية وصلاح ذو الفقار، وآخر عمل قدمه الثنائي شادية وصلاح ذوالفقار معًا بعد (أغلى من حياتي) و(مراتي مدير عام) و(كرامة زوجتي) .
قصة الفيلم :

تعاني عايدة من الفراغ بسبب انشغال زوجها صالح الدائم في عمله أو مع أصدقائه، فتشغل وقت فراغها بمشاهدة الأفلام، إلا أن استمرارها بمشاهدة الافلام يصيبها بمرض تقمص الشخصيات، فهي مرة بطلة (غادة الكاميليا) ومرة ريا بعد مشاهدتها لفيلم (ريا وسكينة).

ومرة أخرى تتسبب في فضيحة لزوجها عندما تتقمص شخصية إيرما لادوس بوجود ضيوف زوجها الذين جاءوا إلى المنزل مع مديرهم من أجل تهنئته بالترقية.

بعد كل محاولات صالح الفاشلة لعلاج زوجته اقترح عليه صديقه رائف بوضع خطة لعلاج عايدة عن طريق إيهامها بأن زوجها صالح اسمه الحقيقي حواش حنكورة، وأن له ماضيًا إجراميًا، وأنه عاد لمزاولة نشاطه الإجرامي، ذلك بمساعدة صديقيه شافعي ولمعي.

وتنجح الخطة في إلهاء عايدة عن مشاهدة الأفلام، ولكنهم يتمادون في خطتهم عندما يقترح عليهم رائف تنفيذ خطة سرقة وهمية للبنك الذي يعمل

به صالح، ولكن عندما يصل صالح وشافعي ولمعي للبنك ووراءهم عايدة تقبض عليهم الشرطة بتهمة سرقة البنك ويأخذونهم إلى مكان مجهول.

وهناك يتضح أنهم ليسوا من الشرطة ولكنهم افراد عصابة يرأسها صديق صالح المزعوم رائف وقد سرقوا البنك وينون إلصاق التهمة بصالح وأصدقائه، ولكن الشرطة تأتي وتكشف المؤامرة وتقبض علي العصابة، وتعود عايدة إلى حالتها الطبيعية ويتفرغ صالح للاهتمام بزوجته وبيته ثانية.

بطولة :

- شادية
- صلاح ذو الفقار
- عماد حمدي
- عادل إمام
- حسن حسين
- آمال زايد

فريق العمل :

الإخراج : فطين عبد الوهاب:

مخرج مصري شهير له العديد من الأفلام المشهورة مثل (إشاعة حب) و(الأخ الكبير)، وقد تزوج من الفنانة الراحلة ليلى مراد وأنجب منها ابنهما زكي، كما تزوج من الفنانة تحية كاريوكا وتم الطلاق لغيرته الشديدة.

أفلام عام ١٩٦٩

شيء من الخوف

فيلم (شيء من الخوف) إنتاج عام 1969 من إخراج: حسين كمال.

وهو مأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب الكبير ثروت أباظة، ولكن الفضل الأكبر في الإسقاطات السياسية هي نتيجة التعديلات التي أدخلها عبدالرحمن الأبنودي على السيناريو. الفيلم تم تصويره بالأبيض والأسود بالرغم من إمكانية تصويره بالألوان لانتشار الأفلام الملونة في هذا الوقت.

ويرجع ذلك لاستغلال المخرج حسين كمال لظلال الأبيض والأسود ببراعة لم تكن ممكنة فيما لو تم التصوير بالألوان. ورُشح الفيلم لجائزة مهرجان موسكو السنيمائي.

القصة :

القصة تدور بقرية مصرية حيث يفرض عتريس محمود مرسي سلطته على أهالي القرية ويفرض عليهم الإتاوات. كان عتريس يحب فؤادة (شادية) منذ نعومة أظافره، ولكن فؤادة تتحدى عتريس بفتح الهويس الذي أغلقه عقاباً لأهل القرية، ولأن عتريس يحب فؤادة لا يستطيع قتلها فيقرر أن يتزوجها.

حافظ (محمد توفيق) أبو فؤادة لا يستطيع أن يعصى أمر عتريس فيزوجها له بشهادة شهود باطلة.

بسبب هذا الزواج الباطل يتصدى الشيخ إبراهيم يحيى شاهين لعتريس فيقتل عتريس محمود ابن الشيخ إبراهيم.

يأتي مشهد النهاية بمشهد جنازة محمود وفيها يردد الشيخ إبراهيم جملته الشهيرة (جواز عتريس من فؤادة باطل) ويردد كل أهل القرية وراء الشيخ إبراهيم ويتوجهون لمنزل عتريس، الذي لا يستطيع مقاومة كل أهل القرية مجتمعين، فيحرق أهل القرية منزل عتريس وهو بداخله، وتكون هذه نهاية عتريس جزاءً لأفعاله.

البعد السياسي للفيلم :

الفيلم به الكثير من الرمزية، فعتريس يرمز للحاكم الديكتاتور، وأهل القرية يرمزون للشعب الذي يقع تحت وطأة الطاغية، فؤادة ترمز لمصر التي لا يستطيع الدكتاتور أن يهنأ بها.

أشار بعض النقاد إلى أن هذا الفيلم قد يرمز لفترة حكم جمال عبدالناصر، وأشار البعض الآخر أنه قد يرمز لفترة حكم الملك فاروق، كما قال البعض أنه يرمز لأي حكم ديكتاتوري وطغيان وقهر عامة.

قال حسين كمال : لقد أطلق أعداء النجاح إشاعة مؤداها أننا نقصد بشخصية عتريس الرئيس جمال عبد الناصر، فحدثت زوبعة وكان الفيلم جاهزا للعرض وكانت أفيشاته تملأ الشوارع، وشاهد جمال عبد الناصر الفيلم، وشاهده مرة أخرى مع أنور السادات، وبعد المشاهدة الثانية اقتنع جمال عبدالناصر أنه لا يمكن أن يكون المقصود بشخصية عتريس، وسمح بعرض الفيلم .

فريق العمل:

الإخراج : حسين كمال

التأليف: ثروت أباظة – صبري عزت - عبد الرحمن الأبنودي

بطولة :

- شادية :

- محمود مرسي :

ممثل مصري شهير. اسمه الكامل محمود مرسي محمد، تزوج مرة واحدة فقط من الفنانة سميحة أيوب، وله ولد واحد اسمه علاء يعمل معالجًا نفسيًّا.

كان خجولاً جدًّا ومثقفاً وقارئاً جيداً. له أصدقاء قليلون، ومن الجدير بالذكر أنه كتب نعيه بنفسه، ذاكراً فيه أسماء أقرب الناس إليه وهم أصدقاء العمر.

برع في أدوار الشر وخاصة في دور (ضابط السجن فتحي عبد الهادي) في فيلم (ليل وقضبان) مع سميرة أحمد ومحمود ياسين، وفي دور (بدران) في فيلم (أمير الدهاء) مع فريد شوقي، وكذالك دور "عتريس" في فيلم (شيء من الخوف).

كان صاحب موهبة فذة كممثل، لكنه كان مقلاً في أعماله خاصةً في الأعمال السينمائية، لأنه كان يحرص دائماً على الجودة، ولكن هناك سبب آخر وأهم، وهو أنه لم يعمل في التمثيل إلا في مرحلة متاخرة بسبب أنه قضى وقتاً طويلاً في الدراسة في فرنسا وبريطانيا وقبلهما في التعليم لمادة الفلسفة، وحتى بعد عودته إلى بلده ظل خمس سنوات يعمل في التعليم للفن المسرحي وفي الإخراج التلفزيوني. فموهبته كممثل لم تستغل بكاملها.

- يحيى شاهين

- آمال زايد

- محمد توفيق :

وُلد في مدينة طنطا التابعة لمحافظة الغربية في عام 1908 ، وانتقل مع أسرته (أسرة العجيزي) وهي أسرة عريقة عُرفت بالحركة الوطنية ومقاومة الاحتلال .. انتقل للعيش في منطقة حلوان في مدينة القاهرة.

التحق بمعهد التمثيل بعد تأسيسه في مطلع الثلاثينيات، وبعدها بعدة سنوات سافر إلى المملكة المتحدة من أجل دراسة التمثيل، وتعلم على يد النجم المسرحي الراحل لورانس أوليفييه، كما عمل مخرجًا في القسم العربي بالإذاعة البريطانية.

وبعد عودته إلى مصر في مطلع الأربعينيات، شارك في بطولة عشرات الأفلام، منها: (السوق السوداء)، (بابا أمين)، (شيء من الخوف)، (حسن ونعيمة)، (عيون الصقر)، (أرض الأحلام).

كما مثّل في العديد من المسلسلات التليفزيونية، من أشهرها: (هند والدكتور نعمان)، (أبو العلا البشرى)، (ما زال النيل يجرى)، (يوميات ونيس)، تُوفى في عام 2003 عن عمر يناهز ٩٥ عامًا.

ساهم في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية . بدأت علاقته بالتمثيل عندما كان طالباً في المدارس الابتدائية والثانوية، ثم التحق بمعهد التمثيل الذي تأسس عام 1930 فاحترف التمثيل مع فرقة جورج أبيض وعزيز عيد وفرقة خليل مطران .

وفي عام ١٩٣٧ سافر إلى انجلترا لدراسة التمثيل، وبعد عودته عام ١٩٤١ رشحه المخرج نيازي مصطفى لبطولة فيلم (مصنع الزوجات)، وبعدها توالت أفلامه، والتي بلغ عددها مائة فيلم منها (ابن البلد)، (حب من

السماء)،(شهداء الغرام)، (السوق السوداء)، (شارع البهلوان)،(معلش يا زهر)،(بابا أمين)،(لك يوم يا ظالم)، (شيء من الخوف)، (الأخ الكبير)، (حسن ونعيمة)، وآخر أفلامه هو (أرض الأحلام).

وعلى جانب التلفزيون، فقد شارك في حوالي ٤٠ عملاً مثل مسلسلات: (عادات وتقاليد) ،(القاهرة والناس)، (هند والدكتور نعمان)، (محمد وأخواته البنات)، (رحلة السيد أبو العلا البشرى)، (ما زال النيل يجري) ، وآخر مسلسلاته هو (يوميات ونيس).

كما أنه قد قام بإخراج النص العربي لمشروع الصوت والضوء في منطقة أبي الهول وأهرامات الجيزة عام 1964 ، وشارك في تقديم العديد من المسرحيات أهمها (مرتفعات وذرنغ)، (فاوست)، 6 شخصيات تبحث عن مؤلف، و(المفتش العام).

وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير تكريماً لعطائه الفني، فقد منحه كل من الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٦٧ والرئيس أنور السادات في أكتوبر ١٩٧٩ وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

تُوفى في 27 مارس 2003 عن عمر يناهز ٩٥ عاماً بعد أن دخل في صراع مع المرض.

- صلاح نظمي
- أحمد توفيق
- سميرة محسن
- محمود ياسين

- بوسي
- حسن السبكي
- وفيق فهمي

بئر الحرمان

قصة الفيلم :

أحد الأفلام النفسية المعقدة القوية الإيقاع التي تدور احداثها من خلال قصة الكاتب الكبير " إحسان عبد القدوس" حول " ناهد" (سعاد حسنى) الفتاة المصابة بازدواج في الشخصية (فالانفصام في الشخصية لا يعتبر تعددًا في الشخصيات وإنما انفصال الشخص عن واقعه أما ما ذُكر في القصة فهو ازدواج للشخصية أي عدد من الشخصيات في فرد واحد).

فتكون " ناهد" الفتاة الرقيقة صباحا و" ميرفت" الفتاة اللعوب في آخر الليل.. تذهب للعلاج ولكنها تسلك كلا المسلكين مع طبيبها المعالج، والذي يقوم بدوره الفنان " محمود المليجى" حتى يكتشف الأخير أن مرضها نتيجة عقدة نفسية من الطفولة، سببها قسوة أبيها على أمها عندما اكتشف خيانتها له.

وجعلها تعيش باقى حياتها معه تعانى من الجفاء والحرمان العاطفى.. مما يترك آثاره العميقة في نفس الطفلة الصغيرة التي تتعاطف مع والدتها، فتكبر لتعيش رغمًا عنها بشخصيتها الطبيعية صباحًا وبشخصية والدتها المتعطشة للعاطفة ليلاً.

فما سبيل العلاج في هذه الميلودراما النفسية الاجتماعية التي كتب لها السيناريو والحوار "يوسف فرنسيس" وأخرجها للسينما " كمال الشيخ" ١٩٦٩.

يشارك في البطولة "مريم فخر الدين" في دور الأم و"صلاح نظمى" في دور الأب و" نور الشريف" في دور الحبيب..الفيلم به ظلال من أشهر أفلام الفصام العالمية " ثلاث وجوه لحواء".

الممثلون :

- نور الشريف :

ممثل مصري، اشتهر بتقديم العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية وكذلك على المسرح، بدأ حياته الفنية عام 1967 عقب تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية، وكان الأول على دفعته، توفي يوم الثلاثاء ١١ أغسطس ٢٠١٥ بعد صراع طويل مع المرض عن عمر يناهز ٦٩ عاماً.

وُلد في مركز مغاغة قرية طنبدي بمحافظة المنيا، اسمه عند الولادة هو محمد جابر محمد عبد الله، ولكن قام فيما بعد بتغييره إلى نور الشريف جابر محمد، حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير "امتياز" عام 1967 بدأ التمثيل في المدرسة حيث انضم إلى فريق التمثيل بها، كما كان لاعباً في أشبال كرة القدم بنادى الزمالك، ولكنه لم يكمل مشواره مع كرة القدم، واتجه بعدها إلى مجال التمثيل.

بسبب حبه للتمثيل الذي اتجه إليه عن طريق الفنان سعد أردش الذي رشحه للعمل معه، فأسند إليه دوراً صغيراً في مسرحية" الشوارع الخلفية "ثم اختاره المخرج كمال عيد ليمثل في مسرحية (روميو وجولييت) .

وأثناء بروفات المسرحية تعرف على عادل إمام الذي قدمه بدوره للمخرج حسن الإمام ليظهر في فيلم (قصر الشوق)، ويحصل عن دوره على شهاده تقدير، فكانت أول جائزة يحصل عليها في حياته الفنية.

قام نور الشريف بعدها بعدة أدوار في السينما المصرية، بدأها عام ١٩٦٦ مع فيلم (قصر الشوق) ، وفي عام 1999 قدم فيلم (العاشقان) الذي قام فيه بتجربة الإخراج لأول مرة.

كما تألق أيضًا في التلفزيون المصري من خلال مسلسلاته الأشهر (لن أعيش في جلباب أبي) و(الرجل الآخر) و(عائلة الحاج متولي) وعدة مسلسلات تاريخية، أهمها (هارون الرشيد) و(عمر بن عبد العزيز).

- سعاد حسنى
- مريم فخر الدين
- صلاح نظمى

إخراج: كمال الشيخ

أبي فوق الشجرة

يُعد من الأفلام المصرية المهمة، بطولة: عبد الحليم حافظ ، وعماد حمدي، ونادية لطفي، وميرفت أمين. وهو من إنتاج عام ١٩٦٩. الفيلم قصة: إحسان عبد القدوس. وسيناريو: سعد الدين وهبة. من إخراج: حسين كمال.

في هذا الفيلم غنى عبد الحليم حافظ خمس أغان هي (قاضي البلاج) و(الهوا هوايا)، و(يا خليّ القلب)، و(جانا الهوى جانا)، و(مشيت على الأشواك) . اعتُبر وقتها من أقوى الأفلام الاستعراضية، ومن أكثر الأفلام العربية تحقيقًا للإيرادات في وقتها، حيث استمر عرضه أكثر من ٥٨ أسبوعًا بدور العرض.

شخصيات الفيلم :

عبد الحليم حافظ : عادل طالب جامعي، يقع في شباك إحدى الراقصات في فترة قضائه لإجازته مع أصدقائه، مما يتسبب في فقدانه أصدقائه، يسعى في نهاية الفيلم إلى إنقاذ والده من يد إحدى المومسات في نفس الملهى الليلي.

نادية لطفي : فردوس راقصة تعمل في ملهى ليلى، تُعجب بعادل فتوقعه في شباكها وتجعله يعيش معها في منزلها وتصرف عليه، تسعى في نهاية الفيلم إلى منع والده من استعادته.

ميرفت أمين : آمال محبوبة عادل، ذات الأفكار القديمة عن علاقة الرجل بالمرأة، تتهرب من التعبير عن حبها أو الانفراد معه، وتغير أفكارها في نهاية الفيلم.

عماد حمدي : عبد الحميد والد البطل، يقع في شباك مومس أخرى في نفس الملهى الليلي عند الإنقاذ والبحث عن ابنه.

سمير صبري : أشرف أحد أصدقاء السوء لعادل، يدفعه للذهاب إلى الملهى الليلي.

نبيلة السيد : محاسن مومس في نفس الملهى الليلي، توقع والد عادل في شباكها، بدعوى مساعدته في البحث عن ابنه.

ناهد سمير: والدة عادل.

فتاة الاستعراض

هو فيلم مصري، من إنتاج عام 1969

بطولة: سعاد حسني، وحسن يوسف.

تستأجر فرقة استعراضية مسرحًا لتقدم عليه عدة عروض استعراضية، منها عرض تهاجم فيه الفرقة شخص يُدعى أحمد علوي (حسن يوسف)، ويقرأ فهمي مدير أعمال أحمد علوي في المجلة عن تلك الفرقة ويخبر أحمد بما قرأ، ويذهبان إلى الفرقة ويحضران تدريبات الفرقة.

يشاهد فايزة (سعاد حسني) بطلة الفرقة، ولكنها لا تعرف أنه هو نفس الشخص الذي تهاجمه في أعمالها، فيقوم بدعوتها للعشاء، ولكنها ترفض في البداية، يقابل مخرج الفرقة أحمد علوي ولكن لا يعرفه ويسند إليه أحد الأدوار في الاستعراض، ويغير اسمه إلى أحمد عشماوي بقصد التمويه.

وتفاجأ الفرقة بإنذار من محامي أحمد علوي لدفع إيجار سنة مقدم للمسرح، وإلاَّ تعرضوا للطرد ويعرف أحمد أن أرض المسرح من ممتلكاته، وأنه لا يعلم بحقيقة الإنذار، ويقرر أن يمول الاستعراض ويذهب فهمي ويعرض على المخرج هذا الاقتراح ويصبح شريكًا في الفرقة.

ويلجأ أحمد علوي إلى الممثل مدبولي ليدربه على التمثيل الكوميدي، ويرشحه مدبولي للقيام بالبطولة في الفرقة. يضطر المخرج إرضاء شريكه فهمي ممول الفرقة ويوافق على أن يحل أحمد بدلاً من عاطف، فتستاء فايزة وتطلب من أحمد التنازل عن دوره في الاستعراض لزميلها عاطف، وتعترف له بأنها علاقتها بعاطف لا تتعدى حدود الزمالة.

يفرح ويطلب منها الزواج ويتقدم لها على أنه أحمد علوي الحقيقي، وتعتقد أنه تقمص شخصية أحمد علوي من كثرة تمثيله للدور، يقترح فهمي أن تذهب فايزة لمقابلة أحمد علوي ليقبل أن يتنازل عن شرط السنة، ويذهب معها أحمد وهناك تفاجأ بالحقيقة وتعرف أن الذي يحبها هو أحمد علوي فعلاً، ويلتقيان في قبلة الزواج.

الممثلون :

- سعاد حسني
- حسن يوسف
- عادل إمام
- عبد المنعم مدبولي
- السيد راضي
- حسن عفيفي
- فيفي يوسف
- حسين إسماعيل
- علية عبد المنعم
- ميمي جمال

أفلام عام ١٩٧٠

السراب

هو فيلم سينمائي مصري قصة نجيب محفوظ ، تم إنتاجه سنة ١٩٧٠.

القصة :

يسرد البطل كامل رؤية ذكرياته منذ الطفولة حتى اللحظة التي بسردها فيها أي أن الرواية تقدم شخصية البطل الراوي مما يعني أن الذكريات والأحداث المسرودة تأتينا من منظور البطل نفسه يرجع كامل رؤية بذاكرته إلى طفولته الأولى حيث وجد نفسه في بيت جده لأمه هو وأمه المطلقة.

وقد كان يتلقى الكثير من العناية والرعاية من أمه التي كانت تفرط في تدليله حتى نشأ خجولاً ومعزولاً عن الآخرين بشكل لافت للنظر، وقد حدث أن رأى صورة في يد أمه وكانت صورة زفافها مع أبيه فهجم عليها ومزَّقها فتروي له أمه قصة زواجها المعذب.

فنعرف أن أباه سكير عربيد، وأن له أخًا وأختًا يعيشان في قصر جده لأبيه مع أبيهما، وقد حاول الأب قتل أبيه من أجل المال، وأخفقت المحاولة فطُرد من القصر إلى أنْ عاد إليه بعد وفاة أبيه الطبيعية.

أما بالنسبة إلى كامل فقد دخل المدرسة غير أنه أخفق فيها لخجله وانطوائيته، فتابع دراسته بشكل خاص حتى نال الثانوية، وحين دخل الجامعة أخفق بها أيضًا، فعمل موظفًا في أحد الدوائر الرسمية.

وكان في أثناء ذلك يراقب فتاة جميلة تعمل معلمة فتزوجها، ومنذ الليلة الأولى كان يعجز معها ولم يكن كذلك، يعود إلى البيت سكرانًا فعرض نفسه على طبيب سيكولوجي طمأنه أنه طبيعي، وأن سبب عجزه هو نفسي لا عضوي.

وقد كان كامل يشك في سلوك زوجته فيراقبها، وفي هذه الأثناء يتعرف على إحدى المومسات، ويدخل معها في علاقة جنسية لفترة طويلة، ويحدث أن تذهب زوجته إلى بيت أهلها وتموت هناك، فيعلم أن سبب الوفاة يعود إلى خطأ في عملية الإجهاض التي تعرضت لها.

ويخمن كامل أن الحمل يعود إلى صلة زوجته بالطبيب النفسي فيرجع إلى أمه غاضبًا مؤنبًا ومهددًا أنه لن يعيش معها تحت سقف واحد، وكان ينام هو وأمه في سرير واحد حتى الخامسة والعشرين من عمره.

وفي اليوم التالي تموت أمه وكان أبوه قد مات من قبل مع الإشارة إلى أنه كان قد رغب في قتل أبيه حين لم يساعده في زواجه، وهكذا يستمر كامل في علاقته بالمومس التي لا تملك أي حظ من الجمال.

الممثلون :

- ماجدة :

وُلدت في طنطا، حصلت على شهادة البكالوريا الفرنسية، كان أبوها موظفًا في وزارة الموصلات، بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥ سنة دون عِلم أهلها وغيّرت اسمها إلى ماجدة حتى لا تكتشف، كانت بدايتها الحقيقية عام ١٩٤٩ في فيلم (الناصح) إخراج سيف الدين شوكت مع إسماعيل يس.

دخلت مجال الإنتاج وكوَّنت شركة أفلام ماجدة لإنتاج الأفلام من أفلامها التي أنتجتها (جميلة) (هجرة الرسول) وقد مثلت مصر في معظم المهرجانات العالمية وأسابيع الأفلام الدولية، واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة.

حصلت على العديد من الجوائز من مهرجانات دمشق الدولي وبرلين وفينيسيا الدولي، حصلت على جائزة وزارة الثقافة والإرشاد، تزوجت عام ١٩٦٣ من الفنان إيهاب نافع الذي أنجبت منه ابنتها غادة، وبعد طلاقها لم تتزوج مرة ثانية.

تقوم بدور بارز في جمعية السينمائيات تعتبر من أبرز الممثلات في السينما العربية يتسم أداؤها بالتقمص للشخصية، ولا يمكن نسيان دورها في (أين عمرى) و(المراهقات) و(جميلة) و(بنات اليوم) فاستطاعت أن تمثل بنت عصرها.

- نور الشريف
- عقيلة راتب
- رشدى أباظة

فيلم الأرض

هو فيلم مصري درامي من إنتاج سنة 1970

إخراج يوسف شاهين، عن رواية الكاتب المصري عبد الرحمن الشرقاوي، ويعتبر أحد أهم أفلام السينما المصرية . وفي احتفالية مئوية السينما المصرية عام ١٩٩٦ تم تصنيفه في المركز الثاني ضمن أفضل ١٠٠ فيلم في تاريخ السينما المصرية في استفتاء النقاد.

فريق العمل :

إخراج: يوسف شاهين

إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما

قصة: عبد الرحمن الشرقاوي

سيناريو وحوار: حسن فؤاد

مونتاج: رشيدة عبد السلام

موسيقى تصويرية: علي إسماعيل. تصوير: محمود بكر

قصة الفيلم :

تدور أحداث الفيلم في إحدى القرى المصرية قرية رملة الأنجب عام ١٩٣٣، يُفاجأ أهلها بقرار حكومي بتقليل نوبة الري إلى ٥ أيام بدلاً من ١٠ أيام، فيبلغ العمدة الفلاحين أن نوبة الرى أصبحت مناصفة مع أراضي محمود بك الإقطاعى، فيجتمع رجال القرية للتشاور ويتفقوا على تقديم عريضة

للحكومة من خلال محمد أفندي ومحمود بك، لكنه يستغل الموقف وتوقيعاتهم لينشأ طريق لسرايته من خلال أرضهم الزراعية.

ولكن يثور الفلاحين –وعلى رأسهم محمد أبو سويلم– دفاعًا عن أرضهم ويلقون الحديد في المياه، فترسل الحكومة قوات الهجانة لتسيطر على القرية بإعلان حظر التجوال، ويتم انتزاع الأراضي منهم بالقوة، ويتصدى محمد أبو سويلم لقوات الأمن ويتم سحله على الأرض وهو يحاول التشبث بالجذور.

الجوائز:

تم ترشيح الفيلم لنيل جائزة السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائى.

رأي النقاد:

الناقد السينمائي حسن الحداد

أربعة وعشرون عاماً مضت، على العرض الأول لفيلم (الأرض – ١٩٧٠)، رائعة المخرج الكبير "يوسف شاهين".. هذا الفيلم الذي يُعتبر من أفضل ما أنتجته السينما المصرية عن الفلاح والريف المصري. وليس كلنا يعرف، بالطبع، مدى قيمة وأهمية هذا الفيلم الخالد.

لكن هناك مشاهد عديدة من الفيلم ما تزال عالقة بذهن وذاكرة المتفرج العربي من الخليج إلى المحيط، فبالإضافة إلى أهمية هذا الفيلم الفنية والتقنية، فهو أيضاً فيلم جماهيري من الدرجة الأول.. إنه فيلم يحمل رؤية فنية وفكرية واضحة، ويتحدث عن الفلاح والأرض وضرورة الانتماء إليها.. وبالتالي فهو فيلم يدعو إلى الثورة والدفاع عن مثل هذه المبادىء الإنسانية السامية.

ولا ننسى أن نُذكِّر بأن فيلم الأرض قد اختير ليتصدر قائمة أفضل عشرة افلام في تاريخ السينما المصرية، وذلك في استفتاء أجرته مجلة "فنون" المصرية في عام ١٩٨٤.

كتب السيناريو والحوار لفيلم "الأرض" الكاتب والصحفي والفنان "حسن فؤاد"، عن رواية بنفس الاسم للأديب "عبد الرحمن الشرقاوي".

يحكي الفيلم عن نضال الفلاحين المصريين ضد الإقطاع في ثلاثينيات هذا القرن.. ولكنه في نفس الوقت يحمل، رغم بساطته التعبيرية، مضامين وإسقاطات على واقعنا الحاضر، ويتحدث عن صراعنا الحضاري، ضمن رؤية سياسية واجتماعية عن الواقع المصري والعربي.

نحن إذن، في فيلم (الأرض) أمام مضمون قوي يحمل رؤية تقدمية عن ذلك الصراع الطبقي الحادث بين الفلاح والإقطاع في الفيلم.. وهذا المضمون، بالطبع، يقف وراءه مخرج فنان ومثقف فيلسوف، يُعد من بين الكبار في الوسط السينمائي المصري.

فـ"يوسف شاهين" في هذا الفيلم قد توصل إلى جودة فنية وتعبيرية لم يكن قد توصل إليها في أيٍ من أفلامه السابقة لهذا الفيلم.. فقد برز كلاعب حاذق بالكاميرا، إلى جانب حرفيته في إدارة من معه من فنيين وفنانين.. وقد شهد له العالم ولفيلمه بذلك.

فعند الحديث عن الاستقبال الحار والنجاح الكبير الذي لقيه الفيلم، منذ عرضه الأول حتي يومنا هذا، فمن الأهم ذكر واستعراض آراء النقاد السينمائيين العالميين عن فيلم (الأرض)، حيث إن الفيلم، وخلال العشرين

عاماً الماضية، عرض في أكثر من مهرجان عالمي، وشارك في العديد من الأسابيع السينمائية الخاصة للفيلم المصري والعربي في أغلب عواصم العالم في الشرق والغرب.

رأي النقاد الغربيين :

عُرض الفيلم في العديد من العواصم والمهرجانات العالمية، ونال استحسان النقاد فعُرض في مهرجان "كان". وقال الناقد الفرنسي كلود ميشيل: " إنه من الضروري أن يعرض المصريون أفلامهم في المهرجانات، طالما أن لديهم مستوى الأرض الرفيع".

الناقد الفرنسي جي أنبيل: "إن الأرض يتميز بصدقه وأمانته وواقعيته النقدية الراقية".

مارسيل مارتان: "إن الأرض فيلم ملتزم تنبع شاعريته من رسالته الثورية.. وأنه يفتح المجال العالمي للسينما المصرية.. وذلك الفتح الذي تأخر كثيراً".

الناقد الفرنسي جان لوي بورمي في مجلة الابزرفاتور: "إن الأرض ليس حدثاً بالنسبة للسينما العربية وحدها ولكن بالنسبة للسينما العالمية أيضًا".

نحن لا نزرع الشوك

فيلم مصري، من إخراج: حسين كمال. وبطولة: شادية، محمود يس، صلاح قابيل عن رواية (نحن لا نزرع الشوك) للكاتب يوسف السباعي، أُنتج عام ١٩٧٠.

يُعتبر هذا الفيلم من الأفلام المصرية الناجحة، حيث جسد الحياة المصرية والأسرية بوجه خاص داخل المجتمع المصري في ذلك الوقت.

قصة الفيلم :

سيدة شابة تعانى من العذاب والقسوة بعد وفاة والدتها نتيجة معاملة زوجة أبيها، وبعد وفاة أبيها يتولى صديق لأبيها رعايتها لكن زوجته تعاملها كخادمة، وكان لهم ابن اسمه عباس كان لا يتورع عن ملاحقتها، وينالها عباس .

تهرب من منزله وتلتحق بالعمل لدى أسرة حمدي السمادوني، وهى أسرة تعاملها بحب وعطف، تقع سيدة في هوى حمدي ويتطور الموقف إلى حب، وتعرف أن حمدي الذي أحبته سوف يتزوج فتاة أخرى غيرها، لهذا تقرر الزواج من علام مرغمة.

هو بلطجي بائع كازوزة، يبدأ في البحث عن استغلال مصاغها وحليها، وعند مواجهته تكتشف أنه تزوج عليها ويطردها من المنزل، لتقع في يد إحدى بائعات الهوى التي تقودها إلى المنازل الخاصة بالدعارة، وهناك تلتقى بشخص يغدق عليها بالمال.

وبعد فترة تقابل عباس ويقنعها بأنه تغيّر ويتزوجوا وتنجب منه ولدًا، بعد ذلك تكتشف أنه يأخذ منها الأموال ويقامر بها، وعندما تطلب الطلاق يطلبها في بيت الطاعة.

وبسبب الإهمال يموت ابنها الوحيد ويتأثر عباس ويطلقها، وتعمل كممرضة مع طبيب ابنها لتجد نفسها أمام حبيبها حمدي الذي يأتي للعيادة لمرض ابنه، والذي كان مصابًا بالحصبة، وتكون هي الممرضة القائمة برعايته وتُصاب بالعدوى، وتنتهى الأحداث بالموت في أحضان حمدى.

بطولة :

- شادية: سيدة
- صلاح قابيل: عباس

صلاح قابيل ٢٧ يونيو ١٩٣١ – ٣ ديسمبر ١٩٩٢ممثل مصري.

وُلد في قرية نوسا الغيط، وهي إحدى قرى مركز أجا محافظة الدقهلية، وانتقلت عائلته للعيش في القاهرة، وفيها أكمل دراسته الثانوية. التحق بكلية الحقوق في القاهرة إلا أنه كان مولعًا بالتمثيل مما دفعه لترك دراسة الحقوق والتحق بمعهد الفنون المسرحية، ومن هنا كانت بدايته الفنية.

بعد تخرجه من معهد الفنون التحق بفرقة مسرح التلفزيون المصري التي قدّم معها مسرحية (شيء في صدري) و(اللص والكلاب) و(ليلة عاصفة جدًّا)، تميّز عمله بالتعددية ولم يتخصص، فقام بدور المعلم والضابط والمجرم والرجل الطيب والفلاح والسياسي ورجل الأعمال والنصاب والشرير .

تُوفي يوم الثلاثاء 2 ديسمبر عام 1992 على إثر أزمة قلبية مفاجئة وأزمة سكر مفاجئة عن عمر يناهز ٦١ عاماً. ونتيجةً، لذلك تم تغيير

سيناريو الجزء الخامس والأخير من مسلسل ليالي الحلمية، بحذف دور الحاج علاّم السماحي من هذا الجزء باعتباره متوفياً.

وتم دفنه اعتقادًا من الجميع أنه توفى، وشاع خبرٌ مفاده أن حارس المقابر سمع أصواتًا تخرج من قبره، وبعد فتح القبر بمعرفة الطب الشرعى والنيابة العامة، وجدوه يوم الأربعاء 3 ديسمبر عام 1992 مُلقى على سلالم القبر متوفيا بسكتة قلبية نتيجة الخوف الشديد، إلا أن هذا الخبر تم تكذيبه من قِبل أسرته التى نفت هذه الواقعة.

أعماله السينمائية :

له حوالي ٧٢ فيلمًا. أول أعماله السينمائية كان (زقاق المدق) عام ١٩٣٦، وهو الذي شهد أول ظهور له بالسينما، وبعد ذلك ظهر بعدة أفلام من أشهرها (بين القصرين) عام 1964 (نحن لا نزرع الشوك) عام 1970 ،(دائرة الانتقام) عام 1976 ،(ليلة القبض على فاطمة) عام ١٩٨٤، (غرام الأفاعي) عام 1988 ، (العقرب) عام. 1990

- محمود ياسين: حمدي.

له تاريخ طويل من الأعمال الفنية في السينما والمسرح والتليفزيون والإذاعة. ولتميزه بصوت رخيم وأداء مميز في اللغة العربية؛ تولى التعليق والرواية في المناسبات الوطنية والرسمية، كما أدى أدوارًا قوية في المسلسلات الدينية والتاريخية.

تزوج محمود ياسين من الفنانة الممثلة المصرية شهيرة، وأنجبا الممثل عمرو محمود ياسين والممثلة رانيا محمود ياسين، والتي تزوجت الممثل المصري محمد رياض.

وُلد محمود ياسين بمدينة بورسعيد (200 كيلومتر شمال القاهرة)، وتخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة عام 1964 والتحق بالمسرح القومي قبلها بعام. كان أبوه موظفًا في هيئة قناة السويس، وكانوا يعيشون في فيللا ملك لشركة القناة، فلما قامت ثورة يوليو وصدرت قرارات التأميم لهيئة قناة السويس في 1956 آلت ملكيتها إلى الشعب. الأب كان فخورًا بالثورة، ومن ثم غرس في ابنه هذا الشعور الوطني والاعتزاز.

أما عن علاقته بالسينما فقد بدأت بظلم شديد لها من جانبه، ففي بداياته الأولى لم يكن يدرك أهمية هذا الفن الساحر ومدى تأثيره على المجتمع وفي الناس، ولم يكن حينئذ قد شاهد أعمال المخرجين الكبار أمثال صلاح أبو سيف وكمال الشيخ وحسين كمال ويوسف شاهين، ولهذا كان تردده في قبول العمل بها، حتى أنه بدأ مشواره السينمائي بأدوار صغيرة من خلال أفلام عديدة.

- كريمة مختار: أم حمدي
- عدلي كاسب: أبو حمدي
- روحية خالد: زهرة أم علام
- احمد الجزيرى: الباشا
- سميحة توفيق: دلال
- أميرة: لواحظ
- نعيمة الصغير : أم عباس

أفلام عام ١٩٧١

البحث عن فضيحة

فيلم بطولة: عادل إمام، وسمير صبري، وميرفت أمين، ويوسف وهبي، وميمى شكيب، وهو آخر أفلام الكاتب أبي السعود الإبياري.

فكرة الفيلم مقتبسة من الفيلم الأميركي (دليل الرجل المتزوج) "A Guide for the Married Man" من إنتاج عام ١٩٦٧.

قصة الفيلم :

حيث ينتقل المهندس الساذج مجدي (عادل إمام) من دشنا بصعيد مصر للعمل بشركة المقاولات العربية بالقاهرة، والذي يريد أن يرتبط بفتاة جميلة حسب رغبة والده لتحسين نسل العائلة الدميمة.

ويتعرف على المهندس سامى (سمير صبرى) زميله بالشركة ويصادقه ويقيم معه بشقته بشارع (أبو الفدا) بالزمالك ويصارحه برغبته ووصية أبيه، فيساعده سامى على الدردحة.

ثم يقع مجدي في غرام حنان فهمى (ميرفت أمين) ويصطدم برفض أمها (ميمى شكيب) المتسلطة لهذا الزواج، والتي ترغب في ارتباطها بـ (ريكو)، الذي قام بدوره الممثل والمخرج (ناجي أنجلو)، ابن أختها.

ولكن بعد محاولات منه وبمساعدة سامى الذي يعطى له أمثلة لأصدقاء له قاموا بمغامرات وحاولوا التقرب أو الارتباط ببعض الفتيات، فنجد إفيهات ومواقف طريفة من عبد العظيم أحمد عبد العظيم (جورج سيدهم) وعزيز محمد حمزة (محمد عوض) والمعلم الإسكندرانى صابر (توفيق الدقن) وفكرى (أحمد

رمزى)، وفي النهاية ينجح هو ووالدها في إقناع والدتها بالزواج، بينما يتزوج سامى من مسعدة (نبيلة السيد).

تمثيل:

- عادل إمام:

يُعتبر واحدًا من أشهر الممثلين في مصر والوطن العربي، وقد اشتهر بأداء الأدوار الكوميدية التي مزجت في كثير من الأفلام بالرومانسية والسياسية والقضايا الإجتماعية، بدأ حياته الفنية عام 1960 وشارك في بطولة العديد من الأفلام والمسرحيات والمسلسلات.

شخصيته النموذجية هي التي ساعدته ليرتفع فوق الضغوط الخارجية القوية. وفي كانون الثاني / يناير 2000 عُين سفيراً للنوايا الحسنة لمفوضية الأمم المتحدة.

قام عادل إمام ببطولة العديد من الأفلام التي كانت أعلى إيرادات في تاريخ السينما المصرية، ففي الثمانينيات والتسعينيات كانت أفلامه الأعلى دخلاً في السينما مما جعله متفوقاً عن بقية الممثلين.

- سمير صبري:

عمل في بداياته مذيعاً في الإذاعة الإنجليزية ثم اتجه إلى التمثيل والغناء. له العديد من الأفلام المصرية التي قام بتمثيلها منذ بداية مسيرته الفنية في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي.

مثّل عدداً من أفلامه مع الفنان عادل إمام، كفيلم (البحث عن فضيحة) من بطولة ميرفت أمين، ومن مسلسلاته (حضرة المتهم أبي) الذي تم إنتاجه عام 2006 وكذلك (قضية رأي عام) بطولة يسرا ولقاء الخميسي.

أحب الفن منذ الصِّغر وعاش وسط عائلة تجيد الفن تتذوقه وتحترمه سينما ومسرح وموسيقى أم وأب وجد و٧ خالات، شكلوا طفولته، صنعوا شخصيته، اصطحبوه إلى دور السينما والمسرح، وشجعوه عندما وقف أمامهم يقلد الفنانين يغنى ويرقص، ولكن لم يدرك أحدٌ وقتها أنه سيصبح نجماً في السينما والتليفزيون.

وعن طفولته وسنوات عمره الأولى يقول سمير صبرى:

- ميرفت أمين
- يوسف وهبي
- ميمي شكيب
- محمد رضا

اشتهر بأدوار ابن البلد وأدوار المعلم. حصل على دبلوم الهندسة التطبيقية العليا عام ١٩٣٨ ، وأيضًا حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٣، تتلمذ على يدي يوسف وهبي وزكي طليمات، وعمل مهندس بترول قبل أن يعمل بالفن، ومن أهم مسرحياته (زقاق المدق).

- نبيلة السيد

ثرثرة فوق النيل

ثرثرة فوق النيل، فيلم مصري، إنتاج عام 1971 ، مأخوذ عن الرواية التي تحمل نفس الاسم للكاتب والروائي العالمي (نجيب محفوظ) . ومن إخراج: حسين كمال.

قصة الفيلم :

بعد وقوع الهزيمة في 5 يونيو1967 ، يستعرض الفيلم عددًا من الشخصيات التي تحاول الهروب من الواقع اليومي البائس الذي يحيط بها، حيث يجتمعون بشكل دوري في عوامة الممثل رجب القاضي المطلة على نهر النيل من أجل تعاطي الحشيش واللهو، من بينهم الموظف المحبط أنيس زكي، وسنية التي تحاول التنفيس عن غضبها بعد اكتشافها لخيانة زوجها، سمارة الصحافية الدائمة الانتقاد لكل شيء، سناء الطالبة الجامعية التي تقاسي من إهمال والديها نحوها.

الممثلون :

- أحمد رمزي: رجب القاضي

ممثل مصري اشتهر بأدوار الشاب الوسيم الشقي خفيف الظل في العديد من الأفلام الناجحة والبارزة في تاريخ السينما المصرية.

وُلد أحمد رمزي في محافظة الإسكندرية، وكان والده طبيبًا مصريًّا هو الدكتور محمود بيومي ووالدته اسكتلندية وهي هيلين مكاي. ولقد درس في مدرسة الأورمان ثم كلية فيكتوريا وبعدها التحق بكلية الطب ليصبح مثل والده وأخيه الأكبر، ولكنه رسب ثلاث سنوات متتالية، فانتقل إلى كلية التجارة حيث أكمل دراسته بها إلى أن تخرج فيها وحصل على درجة البكالوريوس.

ولقد تُوفي والده سنة 1939 بعد أن خسر ثروته في البورصة، وعملت والدته كمشرفة على طالبات كلية الطب لتربي ولديها بمرتبها حتى أصبح ابنها الأكبر حسن طبيب عظام على نهج والده. ثم اشتهر أحمد رمزي بعد أن اكتشفت موهبته في السينما والرياضة.

تعتبر حكاية دخول أحمد رمزي مجال التمثيل في السينما من الحكايات الغريبة التي لا تخلو من طرافة، حيث إن الفتى رمزي منذ نعومة أظافره وهو يحلم بسحر السينما، خاصة عندما وصل إلى مرحلة الشباب وشعر بذاته جديرًا بهذا الشرف.

ولقد كانت علاقة الصداقة التي تربطه بعمر الشريف الذي كان يهوى السينما هو الآخر من العوامل التي رسخت الفكرة في ذهنه، وكان هناك لقاء دائم بين رمزي وعمر وشخص آخر في جروبي وسط البلد.

وفي أحد هذه اللقاءات التقى هذا الثلاثي بالمخرج يوسف شاهين الذي يسأل عمر ورمزي أسئلة عديدة، وظل رمزي يحلم بفكرة السينما وتوقع أن يسند له شاهين دورًا، ولكنه فوجئ في أحد الأيام بصاحبه عمر الشريف يخبره أن شاهين اختاره ليكون بطل فيلمه الجديد (صراع في الوادي) وكان ذلك عام 1954 .

وصدم رمزي لكنه لم يحزن؛ لأن الدور ذهب لصديقه عمر، فظل الحلم يراوده، وعندما أسند يوسف شاهين البطولة الثانية في نفس العام لعمر الشريف في فيلم (شيطان الصحراء) ذهب معهم رمزي، وعمل كواحد من عمال التصوير حتى يكون قريبًا من معشوقته السينما.

وفي ليلة عندما كان جالسًا في صالة البلياردو كعادته لمحه المخرج حلمي حليم، ولاحظ سلوكه وتعبيراته فعرض عليه العمل معه في السينما وسعد جدًّا بذلك.

وكانت أول بطولة له في فيلم (أيامنا الحلوة) عام ١٩٥٥، والطريف أن البطولة كانت مع صديقه عمر الشريف، والوجه الجديد وقتها عبد الحليم حافظ لينطلق أحمد رمزي بعدها في سماء الفن.

ولقد قدَّم أعمالاً هامة عبَّر فيها عن مشاعر ومشكلات شباب وجيل العشرينيات أصحاب الجسد الممشوق والقوام السليم، حيث كان من هواة الرياضة، وتوالت أدوار وأعمال رمزي التي بلغ عددها ١٠٠ فيلم في مدة ٢٠ عامًا هي عمره السينمائي الذي أنهاه أول مرة في منتصف عقد السبعينيات بعد انتهائه من تصوير فيلم «الأبطال» مع فريد شوقي.

اعتزاله :

في منتصف عقد السبعينيات كان قرار رمزي بالاعتزال لسبب أنه شعر أن الأوان لم يعد له، مع بروز نجوم شباب مثل: نور الشريف، ومحمود ياسين، ومحمود عبد العزيز، فآثر الابتعاد حتى تظل صورته جميلة في عيون جمهوره الذي اعتاد عليه بصورة معينة.

فكان الاعتزال الذي استمر عدة سنوات أعقبها عودته بعد أن نجحت فاتن حمامة بالعودة للتمثيل من خلال سباعية «حكاية وراء كل باب» التي أخرجها المخرج سعيد مرزوق.

بعدها كان قرار أحمد رمزي بالغياب مرة أخرى، بعد انشغاله في مشروع تجاري ضخم، اعتمد فيه على بناء السفن وبيعها، وهو المشروع الذي استمر

يعمل فيه طيلة عقد الثمانينيات وحتى بداية عقد التسعينيات حين اندلعت حرب الخليج الثانية.

وتأثرت تجارة رمزي إلى الحد الذي بات فيه مديوناً للمصارف بمبالغ ضخمة تم بمقتضاها الحجز على كل ما يملك. وفي منتصف عقد التسعينيات كان قرار رمزي بالعودة إلى عالم التمثيل مرة أخرى من خلال عدة أعمال بدأها بفيلم «قط الصحراء» مع يوسف منصور ونيللي، وفيلم «الوردة الحمراء» مع يسرا، ومسلسل «وجه القمر» مع فاتن حمامة.

وعندما ظهر في فيلم (الوردة الحمراء) مع يسرا وإخراج إيناس الدغيدي عام ٢٠٠١ كان هو الشاب الشقي رغم زحف تجاعيد السنين على ملامحه والصلع على شعره، إلا أنه كما ظهر في فيلم (أيامنا الحلوة) ظهر في الوردة الحمراء فاتحًا قميصه مستعرضًا قوامه.

وفاته :

تُوفي عن عمر يناهر ٨٢ سنة، على إثر جلطة دماغية شديدة الحدة فور سقوطه الحاد على الأرضية نتيجة اختلال توازنه في حمام منزله بالساحل الشمالي أثناء توجهه للوضوء لصلاة العصر في يوم الجمعة 28 سبتمبر 2012.

وقد شيعت جنازته بشكلٍ بسيطٍ في أحد مساجد الساحل الشمالي، ودُفن هناك بشكلٍ في غاية البساطة والهدوء بناءً على وصيته.

- سهير رمزي: ليلى
- ميرفت أمين
- ماجدة الخطيب: سمارة

أفلام عام ١٩٧٢

فيلم كلمة شرف

قصة الفيلم :

الفيلم يدور حول سالم (فريد شوقي) الذي يُسجن ظلمًا بتهمة ليس له ذنب فيها، فكامل(نور الشريف) شقيق زوجته يقع مع إحدى الفتيات والتي تحمل منه، فيحاول سالم مساعدتها وإخفاء الأمر عن أهلها باصطحابها إلى أحد الأطباء للتخلص من حملها، إلا أن القدر يضع كلمته وتتوفى الفتاة ويقبض على سالم ويسجن.

وتعتقد زوجته أنه كان على علاقة بتلك الفتاة في الوقت ذاته يرفض كامل الاعتراف بجريمته ويظل صامتًا .. تمرض زوجة سالم ويشتد بها المرض، فيطلب سالم من مأمور السجن أحمد مظهر أن يخرج لساعات محدودة لزيارة زوجته على أن يعود آخذًا على نفسه كلمة شرف فيوافق المأمور، ولكن دائمًا تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن عندما يتم التفتيش المفاجئ على المساجين...

واقعية متمثلة في شخصيات الفيلم وبناء حبكة تشبه إلى حد كبير الأفلام الكلاسيكية التي اشتهرت بها السينما المصرية، وذلك من حيث ثقة المأمور في أحد السجناء وإيمانًا ببراءته ومساعدته ومحاولة توصيل ذلك للمشاهد ليتعاطف مع المتهم البريء.

الفيلم قام على عنصرين هامين هما عنصر التشويق والإثارة لأحداث أغلبها كانت تدور داخل السجن أو على الأصح أحداث تدور داخل أربعة

حيطان على الأكثر فلم يطولها الملل والسآمة حتى أنها كانت سريعة، وهو ما أظهر براعة المخرج حسام الدين مصطفى الذي لم يتوقف إبداعه عند أفلام الحركة ولم يتخصص في لون واحد كما يفعل بعض المخرجين، فانتقل بين المشاهد ومجرياتها بسهولة ويُسر دون أن يفصل المشاهد.

كذلك براعة الممثل فريد شوقي تجلت في إتقانه لدور السجين المظلوم الذي أتحيت له فرصة الهرب من الظلم الذي وقع عليه، ولكن لإيقانه ببراءته رفض ذلك ملتزمًا بكلمة الشرف التي قطعها على نفسه مع منْ وثق به.

كذلك عنصر التشويق والحركة استُخدم كإطار غُلّف بعلاقة عاطفية حميمة بين الزوج والزوجة كانت جوهر البناء الدرامي للفيلم، محاولاً الزوج سالم إثبات براءته أمام زوجته قبل وفاتها.

الممثلون :

- فريد شوقي
- أحمد مظهر :

بدأ أحمد مظهر عمله بالفن حينما قدمه زكي طليمات في مسرحية «الوطن» عام ١٩٤٨ م، ثم دخل عالم الفن السينمائي من بوابة الفروسية حينما اختاره المخرج إبراهيم عز الدين ليقوم بدور في فيلم (ظهور الإسلام) عام ١٩٥١ م، وبعدها رشحه يوسف السباعي لبطولة فيلم (رد قلبي) عام ١٩٥٢ وقد حقق هذا الفيلم نجاحًا كبيرًا قرر بعده مخرجو السينما أن يستثمروا نجاح هذا النجم.

ثم تواصلت رحلة أحمد مظهر على شاشة السينما بعد أن خلع ملابسه العسكرية عام ١٩٥٦ م حيث استقال برتبة عقيد، وعمل سكرتيراً عاماً

بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب إلى أن تفرغ عام ١٩٥٨م للعمل في السينما، وأصبح نجماً سينمائيًّا بارزًا.

لعل أبرز أدواره على الإطلاق هو دور صلاح الدين الأيوبي الذي مثّله في فيلم (الناصر صلاح الدين) . برع في جميع الأدوار التي أسندت إليه من كوميدية مثل فيلم (الجريمة الضاحكة) و(لصوص لكن ظرفاء).

وكذلك فيلم (الأيدي الناعمة) حيث لعب دور الأمير العاطل باقتدار يدل على انتمائه لطبقة أرستقراطية، وكذلك فيلم(رُد قلبي) في البدايات، حيث لعب أيضاً دور أمير.

وقد قام بتمثيل فيلم أجنبى عالمي مع الفنان بيتر جريفز صاحب أشهر مسلسلات السينما الأمريكية (مهمة مستحيلة)، وكذلك الممثل العالمي كاميرون ميتشل، وشاركهم البطولة الفنان المصري الشاب عمرو سهم ومجدى وهبة.

وتدور أحداثه في بدايات القرن العشرين والبحث عن البترول، وهو من إنتاج المنتج العالمي تونى زارانداست اسم الفيلم **guns and the fury**

- نور الشريف
- هند رستم :

وُلدت في محرم بك بالإسكندرية شمال مصر، وكان والدها ضابط الشرطة، وقدمت أكثر من ٧٤ فيلمًا سينمائيًّا. كان أول ظهور فني لها عام 1947 ،

وفي عام 1949 ظهرت في أغنية «اتمخطرى يا خيل» لمدة دقيقتين كـ «كومبارس» تركب حصانًا خلف ليلى مراد في فيلم (غزل البنات) مع نجيب الريحاني وليلى مراد ويوسف وهبي.

ثم توالت بعد ذلك الأدوار الصغيرة حتى التقت بالمخرج حسن رضا الذي تزوجها لاحقًا، وبدأت رحلة النجومية في السينما، ولقد اشتهرت بأدوار الإغراء في السينما المصرية في خمسينيات القرن العشرين، وعُرفت بألقاب عدة منها «ملكة الإغراء» و«مارلين مونرو الشرق» لشبهها الظاهر بالممثلة مارلين مونرو بشعرها الأشقر المعروف،

وقدمت آخر أعمالها في عام 1979 خلال فيلم (حياتي عذاب) وقررت بعده اعتزال الفن نهائيًا حتى وفاتها في 8 أغسطس 2011 إثر أزمة قلبية حادة.

إخراج : حسام الدين مصطفى:

هو مخرج سينمائي مصري من مواليد حي السيدة زينب في القاهرة بتاريخ 5 مايو 1926 تخرج من المعهد العالي للسينما سنة 1950 ، ثم سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الإخراج على يد أكبر مخرجي هوليود في ذلك الوقت. ثم عاد إلى القاهرة سنة 1956 برع في أفلام الأكشن . وتوفي في منزله بالقاهرة إثر جلطة قلبية في 22 فبراير 2000 م.

أفلام عام ١٩٧٣

السكرية

قصة الفيلم :

يقترب أحمد عبد الجواد (يحيى شاهين) من أيامه الأخيرة، بعد أن طعن في السن وكبر أحفاده، ويعيش في بين القصرين وزوجته أمينة (كلثوم) ومعهم كمال أصغر أبنائهم (نور الشريف) الذي حلم أن يصبح فيلسوفًا، وانتهى به الأمر في مدرسة السلحدار الابتدائية مدرسًا.

وأعرض عن الزواج بعد أن تزوجت حبيبته عايدة شداد من صديقه حسن سليم وسافرا إلى سويسرا. وفي أيام الجمع يتجمع أبناء وأحفاد أحمد عبدالجواد، فمن قصر الشوق يأتي ياسين (عبد المنعم ابراهيم) مع زوجته زنوبة (مها صبري) التي كانت راقصة طالما ارتمت في أحضان أحمد عبد الجواد،

بطولة:

- يحيى شاهين: السيد أحمد عبد الجواد
- ميرفت أمين: بدور عبد الحميد شداد
- نور الشريف: كمال عبد الجواد
- مها صبري: زنوبة
- عبد المنعم إبراهيم: ياسين عبد الجواد

أفلام عام ١٩٧٤

أبناء الصمت

قصة الفيلم :

في 22 أكتوبر1967 ، أغرق المصريون المدمرة إيلات الإسرائيلية، وفي نفس الوقت جُن جنون العدو. فضرب مدينة الزيتية بالسويس، وتبلغ حرب الاستنزاف ذروتها مع العدو الصهيوني، والجنود على حافة القناة، يهبطون خلف خطوط العدو في سيناء، وتكون ملحمة من ملاحم النضال في تاريخ الشعوب المكافحة، تستمر هذه العمليات مع هؤلاء الجنود الفدائيين إلى يوم العبور في ٦ أكتور ١٩٧٣ وتحطيم خط بارليف .

مجموعة من الجنود في تحركات مع قائدهم، يعطي القائد بعضهم أجازات مؤقتة، منهم مجدي الجندى، الذي يعود إلى القاهرة للقاء خطيبته نبيلة الصحفية صاحبة المبادئ، والتي تواجه رئيس التحرير النفعي، الذي لا يحس بمعاناة الشعب، تنتهي إجازة مجدي، كما يعود صابر الصعيدي من أجازته، ويعرف ماهر أن زوجته حامل، تهاجر الزوجة إلى القناة.

تبدو مدينة القاهرة منفصلة عما يحدث في الجبهة، تقوم نبيلة بعمل تحقيق صحفي عن حياة الليل التي يعيشها رئيس التحرير، وتعرف أنه كان شابًا مناضلاً، لكنه قرر التخلي عن ذلك بعد أن صُدم في حياته الخاصة، عندما تقوم الحرب يدفع مجدى حياته، وتكتب نبيلة موضوعًا عن الشهداء، بعد أن تحقق النصر ويستشهد عوض ومحمود وسمير.

البطولة :

- محمود مرسي : أ. رجائي رئيس التحرير

- ميرفت أمين : نبيلة

بدايتها الفنية كانت من خلال الجامعة، حيث اشتركت في فريق الجامعة وقدمت مسرحية (يا طالع الشجرة) لتوفيق الحكيم، وبعد التخرج احترفت التمثيل، حيث قدمت مسرحية (مطار الحب) مع الفنان عبد المنعم مدبولي، وقد اكتشفها وقدمها للسينما الفنان أحمد مظهر عام 1965 من خلال فيلم (حب المراهقات)، ومنه انطلقت في عالم الفن وقدمت عدة أعمال فنية للسينما والتلفاز.

من أشهر مسلسلاتها (الزوجة أول من يعلم) و(الرجل الآخر)، ومن أشهر أفلامها السينمائية في أواخر عقد الستينيات وفي السبعينيات هي(ثرثرة فوق النيل) و(البحث عن فضيحة) و(البنات والمرسيدس) و(أبناء الصمت) و(الحفيد) و(الأنثى والذئاب) و(دائرة الانتقام) و(إبليس في المدينة) و(رجال لا يعرفون الحب).

وفي الثمانينيات نذكر لها(جنون الشباب) و(سواق الأتوبيس) و(تزوير في أوراق رسمية) و(زوجة رجل مهم) و(الأراجوز) مع عمر الشريف و(الدنيا على جناح يمامة) وأخيرا في التسعينيات (همس الجواري) و(كارت أحمر) و(القتل اللذيذ) عام ١٩٩٨و(مرجان أحمد مرجان) عام 2007 ، وكان آخر اعمالها فيلم من ٣٠ سنة.

- نور الشريف : مجدي
- مديحة كامل: عشيقة رئيس التحرير

أفلام عام ١٩٧٥

الكرنك

هو فيلم سياسي مصري من إنتاج عام 1975 من قصة نجيب محفوظ(الكرنك) ومن إخراج: علي بدرخان.

قصة الفيلم :

يحكي الفيلم عن حالة الاستبداد السياسي والفكري والتعتيم الإعلامى الذي انتهجه نظام الحكم المصري في عهد الرئيس جمال عبد الناصر، حيث يتناول قصة مجموعة من الشباب الجامعي الذي يتم اعتقاله دون جريمة بسبب التقائهم في مقهى "الكرنك" الذي عُرف عنه تجمع بعض المفكرين فيه وتعرضهم أحيانًا لنقد الثورة.

وفي المعتقل يتم تعذيبهم وإجبارهم على الاعتراف بجرائم لم يرتكبوها، ويتم إجبار البعض منهم على العمل كجواسيس لصالح النظام وأجهزة الأمن داخل الجامعة، وكتابة تقارير عن أي نشاط أو فكر معارض داخل أسوار الجامعة.

مما تسبب في تمزق الجبهة الداخلية وأدى إلى هزيمة مصر في ١٩٦٧ واحتلال إسرائيل لسيناء مرة أخرى كما حدث في ١٩٥٦ والتي تم الانسحاب منها سياسيًّا بعد الموافقة على مرور السفن الإسرائيلية في خليج العقبة عبر مضيق تيران المتاخم لسيناء دون إعلان ذلك لشعب مصر، بل علم الشعب ذلك بالصدفة عندما تم إغلاق مضيق تيران أمام السفن الإسرائيلية، مما اعتبرته إسرائيل إعلانًا للحرب، وسبقت بضرب مصر في يونيه ١٩٦٧.

وينتهي الفيلم بقيام ثورة التصحيح في بداية عهد الرئيس أنور السادات، وصدور قرار بالإفراج عن المعتقلين السياسيين، وإذا بالضابط الكبير الذي كان يقوم بإصدار أوامر التعذيب وانتزاع الاعترافات الملفقة يدخل هو نفسه المعتقل! ثم الانتصار الساحق على إسرائيل واسترداد سيناء مرة أخرى بالحرب والسلام.

الفيلم مأخوذ عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ الكرنك، وهي قصة قصيرة الحجم، سجل فيها نجيب محفوظ اعتراضه على القمع السياسي في عهد عبد الناصر.

أبطاله :

يضم الفيلم نخبة كبيرة جدًّا من الفنانين الكبار ومجموعة من الشباب الذين اشتهروا بعد ذلك، وأصبحوا من نجوم الصف الأول. من أبطال الفيلم:

- سعاد حسني
- كمال الشناوي:

محمد كمال الشناوي الشهير بـ "كمال الشناوي" (٢٦ ديسمبر ١٩١٨)، ممثل مصري. قدّم أكثر من مائتي عمل في السينما والتلفزيون. يُعد أحد دنجوانات السينما المصرية.

وُلد عام ١٩١٨ في مدينة ملكال في السودان، والذي كان آنذاك مع مصر يشكلان المملكة المصرية، انتقل إلى العيش في مصر مع والده حيث استقر بهما المقام في مدينة المنصورة.

وفي بعض المصادر يُشار إلى أنّه وُلد يوم ٢٦ ديسمبر لعام ١٩٢١م في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية. عاش بداية حياته في السيدة زينب، تخرج من كلية التربية الفنية جامعة حلوان، كان عضواً في فرقه المنصورة الابتدائية، والتحق بمعهد الموسيقى العربية ثم عمل مدرساً للرسم.

أعماله :

في عام ١٩٤٨ مثّل أول أفلامه "غنى حرب"، وفي نفس العام "حمامة سلام" و"عدالة السماء". في عام ١٩٦٥ أخرج فيلم "تنابلة السلطان" وهو الفيلم الوحيد الذي أخرجه.

قدم كمال الشناوي العديد من الأدوار على مدار حياته والتي تنوعت من الخير للشر والدراما والكوميديا في أكثر من ٢٧٢ فيلماً قدمهم طوال حياته، أبدع وأيضاً فيما أنتجه وفشل في تحقيق تكاليفه.

في أدوار الحب والخير يبعث عليك الإحساس برقة حبه واهتمامه بمحبوته لإبداعه في صدق التعبير الذي تميز به، وفي الشر مثل ضابط أمن الدولة بالكرنك وغيره من الأفلام، فأعطى شكلاً للشر الكامن المختفي وراء طباع هادئة.

شارك في العديد من الثنائيات الناجحة التي تركت الكثير من الأعمال التي لا تُنسى، فقد قدم ثنائياً مع إسماعيل ياسين ومع فاتن حمامة ومع شادية. وكان آخر أعماله فيلم (ظاظا) عام ٢٠٠٦ وكما تزوج فتاة من جنوب السودان كان يحبها حبا جنونياً لكنها تركته، وبعد ذلك سافر إلى مصر لكي ينسى همومه، وكان شابًّا تقيًّا يخاف الله وجميل الوجه.

المصادر والمراجع

- سحر السينما . على أبو شادى ٢٠٠٦ . الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- دراسات فى تاريخ السينما المصرية . محمود على . هيئة قصور الثقافة .
- الاقتباس فى السينما المصرية . محمود قاسم . دار الأمين للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٧.
- الصورة السينمائية من السينما الصامتة إلى السينما الرقمية . سعيد الشيمى .
- موسوعة الممثل فى السينما العربية . محمود قاسم . دار الأمين للطباعة والنشر والتوزيع . ١٩٩٨
- موسوعة الأفلام المصرية . محمود قاسم . الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٨.
- الفيلم السياسى فى مصر . محمود قاسم . ٢٠١٤ . الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- موسوعة الأغنيات فى السينما العربية . على أبو شادى . هيئة قصور الثقافة .

فهرس